

Artículo

Heredar lo Moderno en Basilicata: la Casa Comunale en Montescaglioso como fragmento de una obra colectiva

Inheriting Modern in Basilicata: the Casa Comunale in Montescaglioso as a fragment of a collective work

Antonio Conte¹, Marianna Calia², Roberto Pedone³, Rossella Laera³, Emanuela Borsci⁴, Roberta Palermo⁴, Ali Yaser Jafari⁴

¹ Full Professor

University of Basilicata
antonio.conte@unibas.it

² Assistant Professor

<https://orcid.org/0000-0002-1449-7527> 

University of Basilicata

³ Ph.D Student - Research fellow

University of Basilicata

⁴ Architect

<https://doi.org/10.56205/mim.4-2.13>

Recibido

28/07/23

Aprobado

12/10/23

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Resumen/Abstract

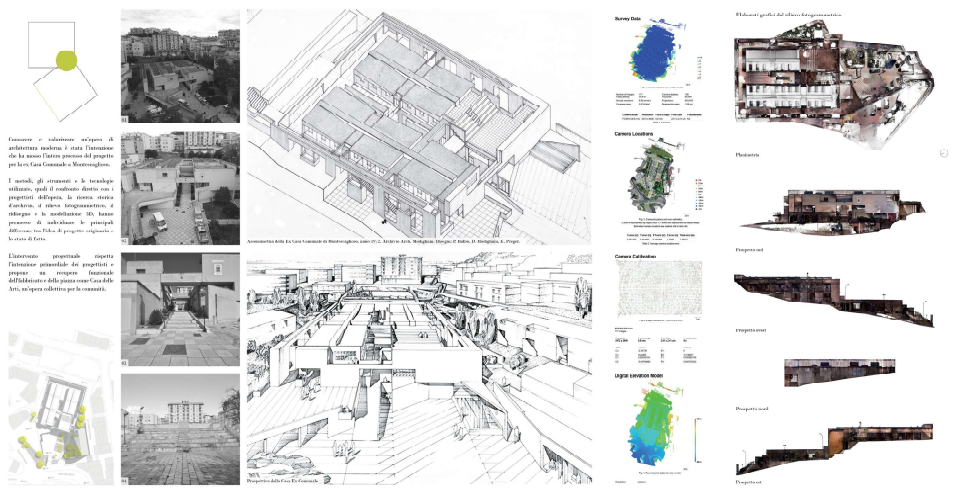
Conocer y poner en valor una obra de arquitectura moderna fue la intención de todo el proceso de proyecto de la Casa Municipal de Montescaglioso. Los métodos, herramientas y tecnologías utilizados, como la confrontación directa con los diseñadores de la obra, la investigación de archivos históricos, el levantamiento fotogramétrico, el rediseño y la modelización en 3D, permitieron identificar las principales diferencias entre la idea original del proyecto y el estado actual. La experimentación proyectual elaborada respeta la intención fundacional de los diseñadores y propone una revisión crítica de las formas actuales del edificio y un rediseño de los espacios que componen la plaza como “Casa de las Artes”, consolidando así una obra colectiva del Moderno en continuidad creativa para la ciudad y la comunidad.

Knowing and enhancing a work of modern architecture was the intention behind the entire project process for the Municipal House in Montescaglioso. The methods, tools, and technologies used, such as confrontation with the designers of the work, historical archive research, photogrammetric survey, redesigning, and 3D modeling, made it possible to identify the main differences between the original project idea and the actual state. The elaborated design experimentation respects the founding intention of the designers and proposes a critical revision of the current forms of the building and a redesign of the spaces that make up the square as a “House of the Arts”, thus consolidating a collective work of the Modern in creative continuity for the city and the community.

Palabras clave: Arquitectura moderna; levantamiento arquitectónico; rediseño; reúso; regeneración urbana.

Key words: modern Architecture; architectural survey; redesign; reuse; urban regeneration.





Arch. Daniel Modigliani

Prof. Arch. Pier Paolo Balbo

Arch. Edoardo Preger

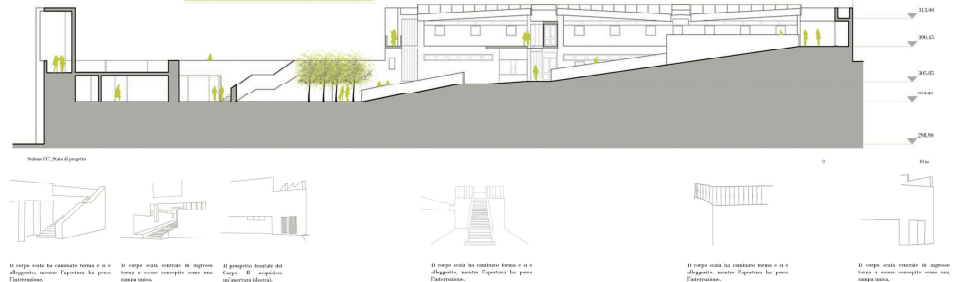
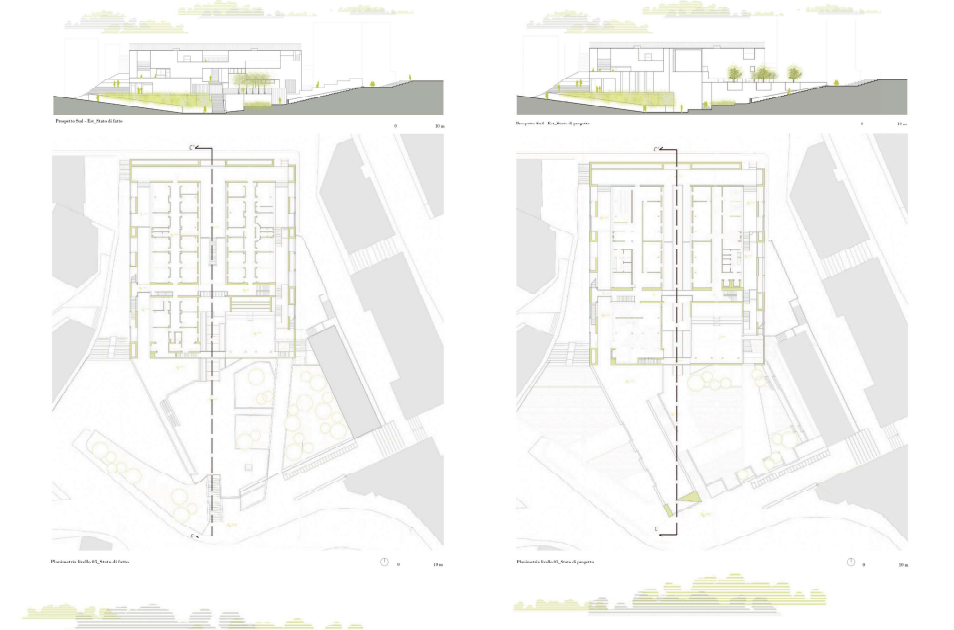
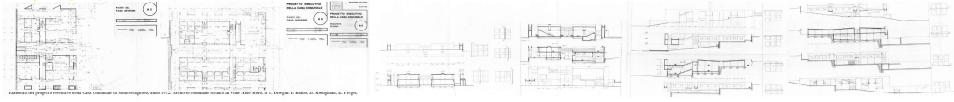


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autores: A. Conte., M. Calia., R. Pedone., R., Emanuela Borsci., A.Y. Jafari, R. Palermo, 2023. Università degli Studi della Basilicata.

¹ El Censo es un proyecto promovido por la Dirección General de la Creatividad Contemporánea del MiBAC, con la participación de las universidades y estructuras periféricas del Ministerio, y forma parte de un programa de investigación y formación más amplio y articulado sobre los temas de la protección de la arquitectura contemporánea, denominado “Hereder el presente. Arquitectura italiana desde 1945 > Conoscere | Tutelare | Valorizzare” iniciado por la DGCC y la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

Introducción

El patrimonio arquitectónico nacional e internacional constituye un legado que hay que salvaguardar, por lo que es fundamental conocer las acciones adecuadas para alcanzar este objetivo. Este trabajo de investigación, documentación y revisión crítica del estado de algunas de las obras del Moderno en Basilicata ha contribuido a la consolidación de la joven Escuela de Arquitectura de Matera, fundada hace unos diez años.

La arquitectura elegida como caso de estudio se sitúa en el centro de una compleja historia urbana que incluye importantes edificios antiguos como la Abadía de San Michele Arcangelo y la comunidad monástica benedictina que marca después la historia de la ciudad hasta el siglo XIX. Es posible identificar dos macrozonas: la “antigua” Montescaglioso y la “nueva”. En la década de 1980, la Casa Municipal y la plaza situada frente a ella desempeñaron un papel fundamental, tanto agregativo como de “bisagra” entre las dos zonas urbanas, generando una “costura” entre la ciudad construida y la parte que estaba por construir.

El MiBAC (Ministerio de Bienes y Actividades Culturales) ha creado el Censo Nacional de Arquitectura del segundo ‘900¹, cuyo objetivo es seleccionar en toda Italia obras arquitectónicas de interés histórico-artístico posteriores a la Segunda Guerra Mundial según criterios específicos: calidad del edificio, publicación en revistas nacionales e internacionales y proyectos firmados por arquitectos de clara notoriedad. La Universidad de Basilicata ha identificado una serie de obras, entre ellas la “Ex Casa Comunale” de Montescaglioso, que cumplen plenamente los criterios de selección indicados.

Estado del arte

Basilicata encaja perfectamente en el panorama del Movimiento Moderno, ya que representa la forja de diversos técnicos y profesionales que construyeron el rico patrimonio de arquitectura perteneciente a la segunda mitad del siglo XX. La arquitectura moderna de la región de Basilicata puede interpretarse como expresión de la comunidad que la generó y como búsqueda de un lugar en el que reconocerse.

La industrialización, los nuevos sistemas constructivos que flanquean a los tradicionales, los nuevos materiales que favorecen el desarrollo de tipos y formas compositivas originales, transforman el lenguaje de la arquitectura. Los distintos arquitectos crearon obras arquitectónicas concebidas con la innovación en mente, pero que al mismo tiempo eran lugares de pertenencia cultural, sin descuidar su relación con la ciudad y la comunidad.

Basilicata posee un vasto patrimonio arquitectónico moderno que debe ser relatado y valorizado: el Puente Musmeci en Potenza (1967-69), el Borgo La Martella en Matera de L. Quaroni (1952-1954), la “Piazza Mulino” de C. Aymonino, R. Panella y P. Corazza, y el barrio “Spine Bianche” en Matera de G. De Carlo representan los ejemplos más ilustres de arquitectura moderna en el escenario lucano, experiencias de juventud de arquitectos que hoy son Maestros.

La antigua Casa Comunal forma parte, sin duda, del panorama moderno de la región de Basilicata. Los arquitectos que construyeron la Casa Comunal son alumnos de los maestros que dominaron la escena arquitectónica italiana en la segunda mitad del siglo XX. Su arquitectura se declina en función del contexto cultural y el significado de Moderno reside en que la arquitectura, las formas y el lenguaje se integran con el contexto espacial y socio histórico.



Metodología

La ex Casa Comunal de Montescaglioso es el objeto de estudio de este artículo y constituye una pieza fundamental, desconocida para muchos, del patrimonio moderno de Basilicata.

Se utilizaron diversos métodos, herramientas y tecnologías para lograr un conocimiento exhaustivo de la obra arquitectónica. El proceso de investigación se dividió en varios momentos operativos, como la investigación histórico-archivística, la confrontación directa con los arquitectos, el levantamiento fotogramétrico, el redibujo crítico y la nueva modelización digital.

En primer lugar, la consulta en los archivos municipales de los numerosos planos de proyecto, dibujos preparatorios e informes técnicos de las distintas variantes de diseño, nos ha permitido reconstruir en el tiempo las fases y acontecimientos que rodearon la realización de esta obra arquitectónica.

La Casa Municipal se diseñó en 1972 y se inauguró finalmente en 1984. En los años siguientes se llevaron a cabo obras de aislamiento secundario del tejado hasta 2010, cuando la Administración Municipal se trasladó de la Casa Municipal a los nuevos locales. Los jóvenes diseñadores, ingenieros y arquitectos que participaron en las distintas fases de las obras a lo largo de los años fueron R. Buggiani, P. Conin, F. Filippi, D. Modigliani, P. Balbo y F. Preger, siendo estos tres últimos arquitectos los proponentes del primer proyecto ejecutivo para la casa Municipal. (Figura 2)

La investigación archivística inició la fase del proceso de conocimiento, esencial para obtener una visión de conjunto de los acontecimientos relacionados con todo el proceso del proyecto, lo que permite considerar la primera idea de proyecto como punto de partida.

El método de encuesta se aplicó en la segunda fase del proceso de conocimiento con conversaciones directas con los tres arquitectos Daniel Modigliani, Pierpao-

Figura 2. Fotografía aérea de la Casa Municipal de Montescaglioso (mayo de 2021). Fotografía de R. Palermo.

lo Balbo y Edoardo Preger. La entrevista realizada a los arquitectos fue necesaria para comprender plenamente el concepto fundador del proyecto original y el valor social de la intervención de diseño dentro del contexto urbano. El análisis del tejido urbano de Montescaglioso (Figura 3) sugirió la realización de un edificio, compuesto por dos volúmenes girados sobre un punto, que arquitectónicamente actuara como bisagra entre el centro histórico y la ciudad del plan. La idea matriz del proyecto era relacionar las dos partes de la ciudad a través de la Casa Municipal, un espacio urbano significativo de plaza y monumento.

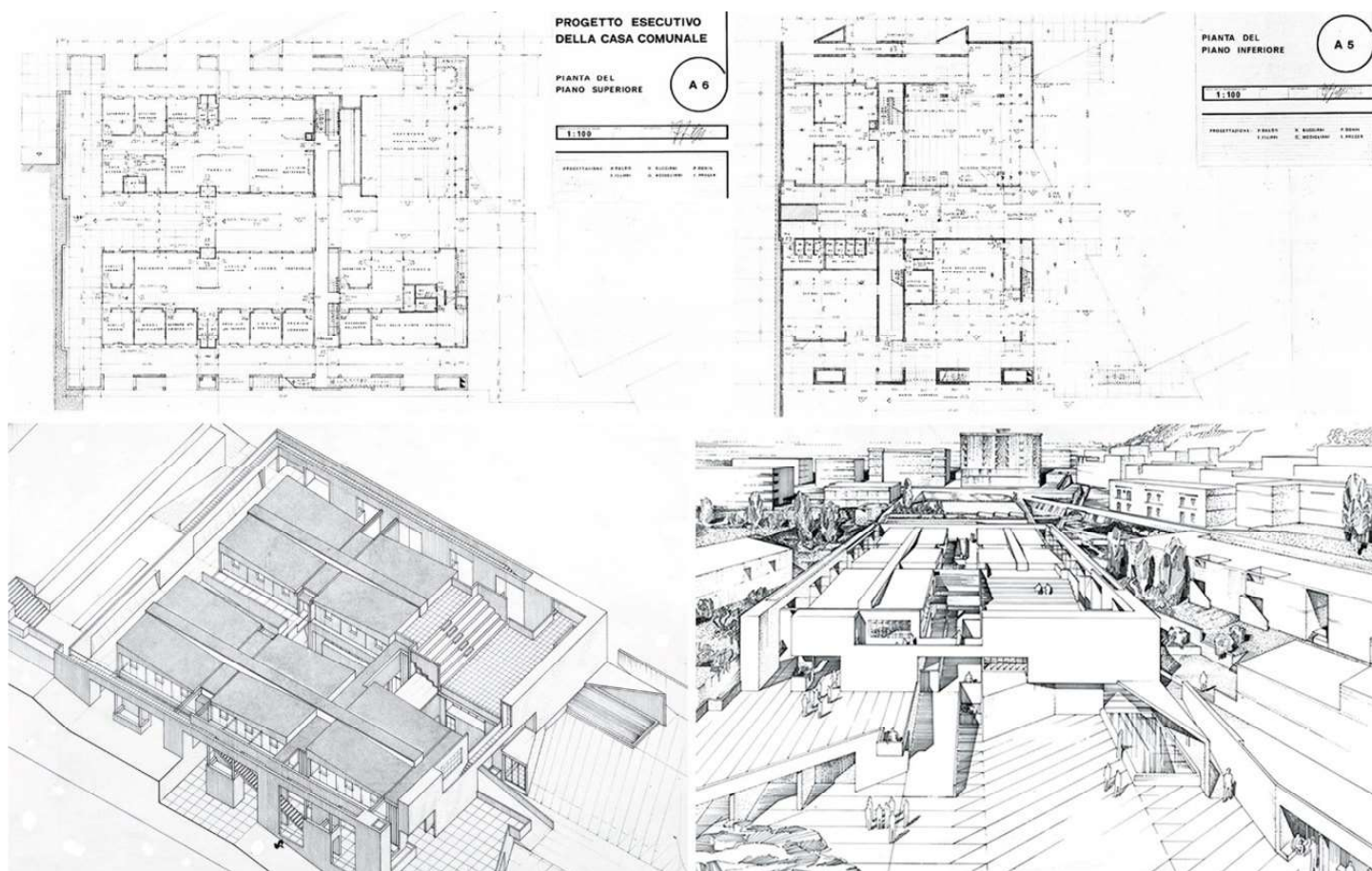


Figura 3. Obra gráfica del proyecto ejecutivo de 1972 para la Casa Municipal (dibujos de proyecto y bocetos). Composición gráfica de láminas conservadas en el archivo municipal de Montescaglioso. Elaboración de R. Palermo.

Dada la complejidad estructural y arquitectónica del edificio, se optó por el levantamiento fotogramétrico, ya que representa una solución tecnológica que permite obtener datos con una precisión milimétrica. Durante las inspecciones, se probaron tanto los métodos de levantamiento más tradicionales para los espacios interiores del edificio (levantamiento directo) como las tecnologías más contemporáneas (escáner láser 3D y dron), necesarias para levantar las fachadas, el tejado y la plaza. Se utilizó un escáner 3D llamado Trimble X7, junto con fotografía aérea mediante un DJI phantom 4 Pro SAPR autorizado por ENAC-UAS-IT (Figura 4).

Utilizando el escáner láser, se realizaron 81 estaciones para reconstruir los alzados exteriores, las pasarelas laterales y la plaza de enfrente. El modelado del escáner láser, integrado con las fotos de los tejados devueltas por dron, creó una nube de puntos a partir de la cual se extrapolaron los planos y alzados. La integración de ambos métodos de topografía arquitectónica permitió crear un modelo 3D a partir del cual se pudieron representar gráficamente todos los diseños gráficos.

Survey Data

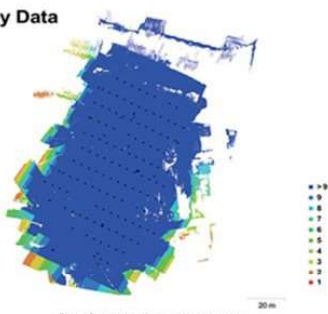


Fig. 1. Camera locations and image overlap.

Number of images: 171
Flying altitude: 36.4 m
Ground resolution: 8.92 mm/pix
Coverage area: 0.0116 km²

Camera stations: 159
Tie points: 89,349
Projections: 483,403
Reprojection error: 1.05 pix

Camera Model	Resolution	Focal Length	Pixel Size	Precalibrated
FC6310 (8.8 mm)	5472 x 3648	8.8 mm	2.41 x 2.41 um	No

Table 1. Cameras.

Camera Calibration

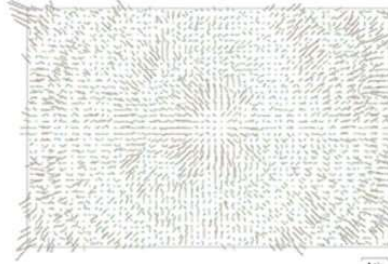


Fig. 2. Image residuals for FC6310 (8.8 mm).

FC6310 (8.8 mm)
171 images
Resolution: 5472 x 3648
Focal Length: 8.8 mm
Pixel Size: 2.41 x 2.41 um
Precalibrated: No

Type: Frame
Cx: -2.54738
Cy: 18.4209
K1: 0.00043159
K2: -0.00784685
K3: 0.00862154

F: 3660.38
B1: 0
B2: -0.135001
P1: 0.000962105
P2: 0.000758333
P3: 0



Planimetria



Prospetto sud



Prospetto ovest



Prospetto nord



Prospetto est

Camera Locations



Fig. 3. Camera locations and error estimates.

Z error is represented by ellipse color. X, Y errors are represented by ellipse shape. Estimated camera locations are marked with a black dot.

X error (m)	Y error (m)	XY error (m)	Z error (m)	Total error (m)
0.261443	0.331637	0.422298	1.2006	1.27271

Table 2. Average camera location error.

Digital Elevation Model

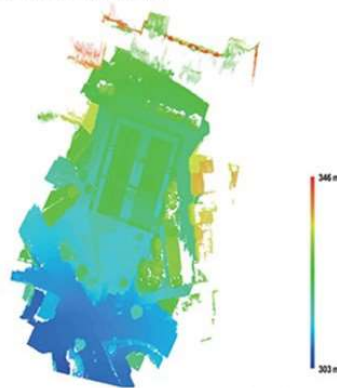


Fig. 4. Reconstructed digital elevation model.

Resolution: unknown

Resultados y debate

Ocuparse de la arquitectura del siglo XX implica conocimiento, conciencia social y cultural del valor de la arquitectura moderna. Las limitaciones estatales y las leyes regionales sobre la calidad de la arquitectura protegen la existencia del patrimonio moderno exigen el conocimiento y la protección de la arquitectura del siglo XX.

Esta experiencia nos ha sensibilizado y, también a través de entrevistas con los autores, hemos puesto de relieve detalles significativos e importantes para la historia de nuestra región. Basilicata ha encontrado las obras de Ludovico Quaroni, Giancarlo De Carlo y otras personalidades que tuvieron la suerte y el interés de frecuentar este territorio y dejar importantes huellas que representan la historia de la época Moderna.

La Casa Municipal se concibió como un edificio fundamental para la ciudad y un lugar de encuentro para la comunidad, donde los habitantes pudieran reunirse. Por ello, tras el proceso de investigación, se propuso una intervención de diseño para restaurar su estado original como obra colectiva, una “Casa de las Artes” para la comunidad y la ciudad de Montescaglioso. La cantidad y la calidad de las respuestas proporcionaron aclaraciones y se han enmarcado dentro de un razonamiento a través de la historia del lugar, las referencias del proyecto y su construcción (Figura 5).

Figura 4. Levantamiento fotogramétrico de 2021. Representación gráfica de la planta y los alzados de la Casa Municipal. Elaboración gráfica de R. Palermo.

2. Las preguntas planteadas y algunas de las respuestas se recogen como extractos de los diálogos grabados durante la entrevista celebrada el 06/05/2021, y luego compartidos por los autores en un texto de próxima publicación editado por Roberta Palermo, Antonio Conte, Mariana Calia y Roberto Pedone.
3. Extracto del discurso del Arq. Edoardo Preger.
4. Extracto del discurso del Arq. Pierpaolo Balbo.

Entrevistar a algunos de los diseñadores nos permitió comprender el razonamiento que subyace a la composición de la arquitectura objeto de estudio. El diálogo se desarrolló en torno a una serie de cuestiones y preguntas², en particular sobre la memoria y las referencias de este edificio diseñado en los años setenta. La cantidad y calidad de las respuestas fueron clarificadoras y se enmarcaron en un razonamiento a través de la historia del lugar, las referencias del proyecto y su construcción. La ocasión «reunión a cuatro amigos que habían tomado caminos diferentes: Pierpaolo acabó en Reggio Calabria enseñando, Daniel volvió a Roma, yo emigré a Cesena para hacer urbanismo, Francesco se quedó a enseñar en Roma. [...] Trabajamos durante tres años en Basilicata, en la provincia de Matera, trabajamos en Montescaglioso, pero también en Craco y Accettura, hicimos obras en Bernalda y Policoro; incluso cogimos una casa en Montescaglioso, en el casco antiguo. [...] Éramos un buen grupo que se reunía dentro de la universidad, en el instituto de Quaroni, y fue allí donde nos formamos, aparte de Franco que, por otra parte, es ingeniero y que nos guio un poco en nuestras primeras experiencias profesionales. Nuestra presencia en Basilicata fue una especie de exploración proyectual, una exploración política»³.

Este persistente trabajo de investigación y conocimiento representa la recuperación de una experiencia que parecía perdida en el olvido de la memoria del pasado. «Al principio, la idea era crear un edificio como bisagra entre el centro histórico y la parte nueva que se desprendía. Por lo tanto, este punto podría haber sido significativo como espacio urbano, plaza y monumento, y se podría haber creado una relación entre el centro histórico y la zona edificada, y esta idea de “bisagra” se convirtió entonces en la matriz del proyecto»⁴.

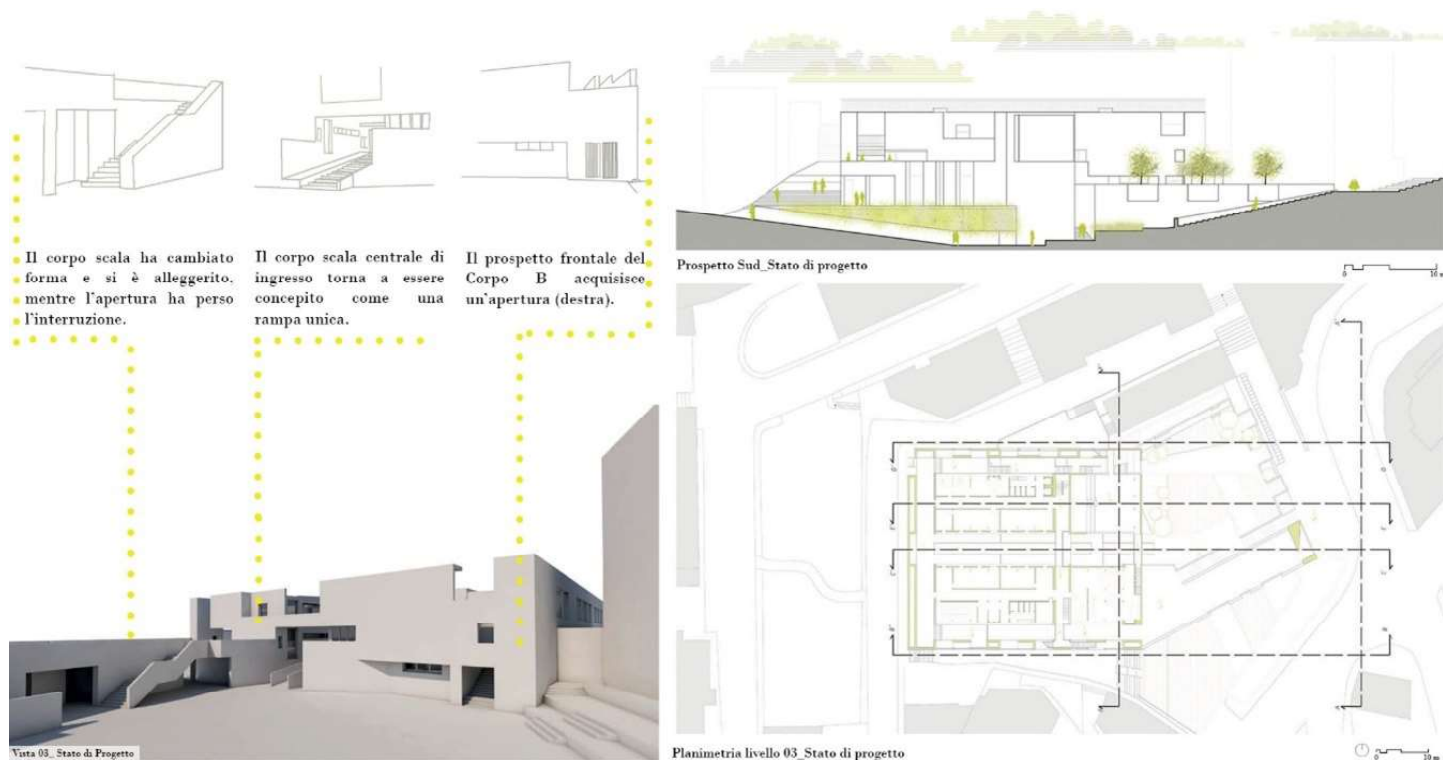


Figura 5. Propuesta de proyecto para la Antigua Casa Municipal de Montescaglioso. Elaboración gráfica de R. Palermo.



Referencias

Acito, L., (2017). *Matera, architetture del Novecento 1900-1970*. Matera, La stamperia.

Ciucci, G., Dal Co, F., (1991). *Atlante dell'architettura italiana del Novecento*. Milano, Electa.

Conte, A., et All. (2019). “*Alcuni Maestri del Moderno e il ruolo dell'Architettura in una terra di Provincia*”. «Paesaggio Urbano», 1, pp. 16-35.

Conte, A., et. All. (2019). “*Un Laboratorio di ricerca in divenire*”. «Paesaggio Urbano», 1, pp. 36-39.

Conte A., (2014). *La città scavata. Paesaggio di patrimoni tra tradizione e innovazione*. Gangemi, Roma.

Conte A., (2009). *Comunità Disegno. Laboratorio a cielo aperto di disegno e rappresentazione nei Sassi di Matera*. Franco Angeli, Milano.

Frampton, K. (2015). *L'altro movimento moderno*. Silvana Editoriale.

Boesiger, (1957). *Le Corbusier. Oeuvre complète 1952-57*. Birkhauser Architecture.

Pagliuca, A., Saito, M. (2019). *9x100=900. 9 itinerari x 100 architetture del '900*. Basilicata, Puglia. Roma, Gangemi Editore.

Polano, S., (1994). *Guida all'architettura italiana del Novecento*. Milano, Electa.

Tafuri, M. (1982). *Storia dell'architettura italiana. 1944-1985*. Torino, Einaudi.

AA.VV. (2021). «*Casabella*», 918, 2012, Milano. Arnoldo Mondadori Editore.