

Artículo

Los faros históricos de Apulia: el faro borbónico de Molfetta

The historic lighthouses of Apulia: the Bourbon lighthouse of Molfetta

Sara Brescia¹, Gabriele Rossi²

¹ Architect Specialist

Polytechnic of Bari

sara.brescia94@gmail.com

² Full Professor

Polytechnic of Bari

gabriele.rossi@poliba.it

<https://orcid.org/0000-0003-2425-6476> 

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.11>

Recibido

17/10/23

Aprobado

04/12/23

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Resumen/Abstract

El objetivo de esta investigación es analizar la compleja temática de las señalizaciones marítimas, con especial atención a los faros monumentales de las costas de Apulia construidos entre los siglos XIX y XX. El objetivo es proporcionar un soporte en términos de conocimiento, para futuras intervenciones relacionadas con la reutilización de estas estructuras costeras. Para ello, es fundamental integrar la investigación bibliográfica, la investigación archivística y la investigación iconográfica para reconstruir un marco histórico general del sistema de faros, junto con el relevamiento arquitectónico realizado con el apoyo de la tecnología de escaneo láser y la fotogrametría digital. La reutilización de los faros costeros es una práctica reciente en Italia, ya que estos restos emblemáticos de una arqueología de la navegación merecen ser estudiados, analizados y comprendidos para ser reconocidos como parte de un patrimonio común que debe ser recuperado, protegido y valorado.

The research aims to analyze the complex theme of maritime signals, with particular attention to the monumental lighthouses along the Apulian coasts, built between the 19th and 20th century. The objective is to provide knowledge support for future interventions related to the reuse of these coastal structures. To this end, it is essential to integrate bibliographic, archival, and iconographic research to reconstruct a general historical framework of the lighthouse system, along with architectural surveys carried out with the support of laser scanning technology and digital photogrammetry. The reuse of coastal lighthouses is a recent practice in Italy, as emblematic remains of navigation archaeology, they deserve to be studied, analyzed, and understood in order to be recognized as part of a common heritage to be recovered, protected, and enhanced.



Palabras clave: levantamiento, fotogrametría, láser escáner, Puglia, señalizaciones marítimas.

Key words: survey, photogrammetry, laser scanner, Puglia, maritime signals.

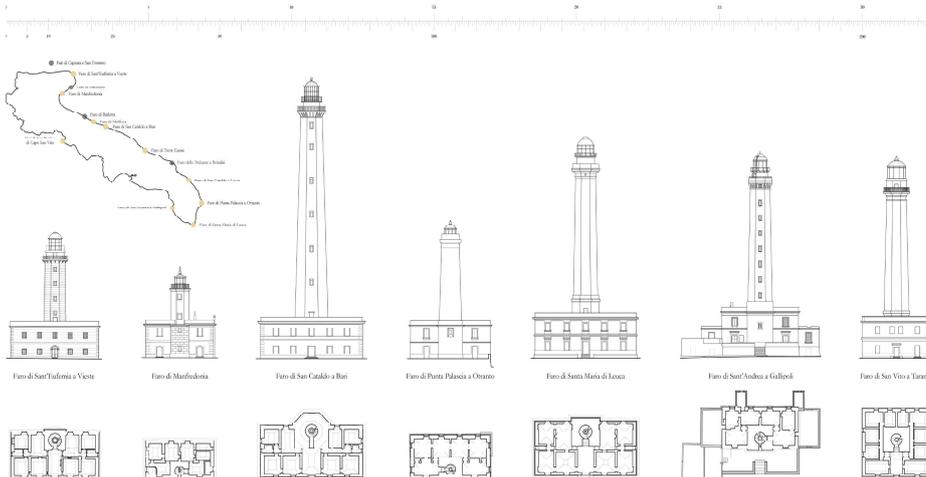
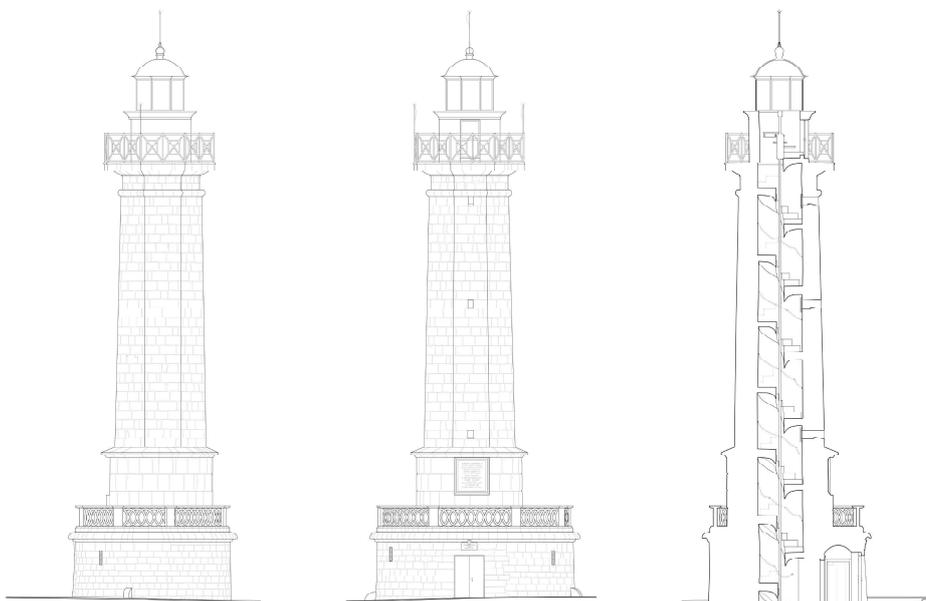
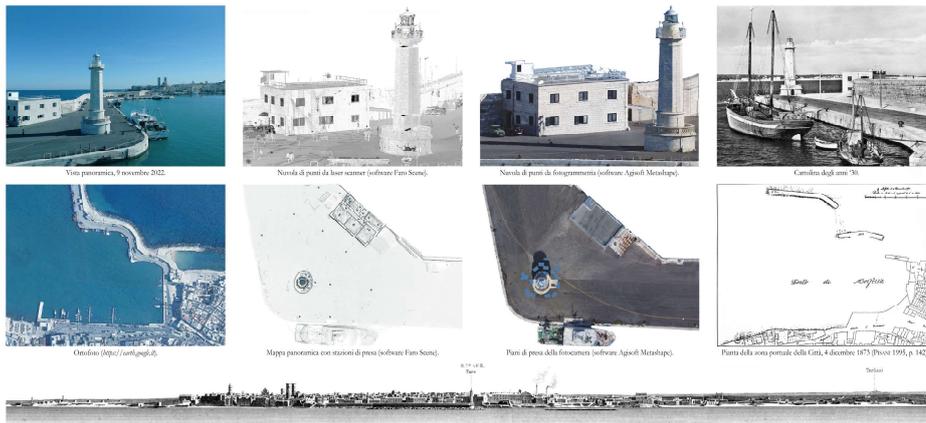


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autori: S. Brescia, G. Rossi, 2023. Politecnico di Bari.

Introducción

Los faros italianos se encuentran entre los más jóvenes del panorama mundial, ya que su construcción data de la segunda mitad del siglo XIX. Durante siglos, la función de señalización e iluminación de la costa fue desempeñada y englobada por torres, bastiones o fortalezas; solo en el período posterior a la unificación nace una de las redes de faros costeros más importantes y densas, con soluciones tipológicas nuevas, expresiones de las técnicas modernas, fruto de la revolución industrial. Este sistema de señalización luminosa, aunque conserva un singular encanto, está ahora superado por las tecnologías modernas, como testimonio de una especie de “arqueología industrial de la navegación” (Fatta 2002).

En la región de Apulia, en la actualidad, la gran mayoría de los faros costeros están abandonados y, en un intento de darles una nueva vida, han sido objeto de concursos para su concesión a particulares en el marco del proyecto “Valore Paese” de la Agencia del Demanio. En este contexto de iniciativas, surge la necesidad de reconocer el carácter único de estas arquitecturas costeras de modo que las propuestas de reutilización sean conscientes de sus valores arquitectónicos y paisajísticos y sean capaces de protegerlos y valorarlos.

Estado del arte

La bibliografía nacional e internacional sobre el tema de los faros es amplia y variada, con diferentes enfoques científicos y culturales. Una referencia fundamental es el *Album dei Fari illustrato dalle notizie intorno al loro carattere e posizione de 1873*, que da fe de la labor realizada por el Ministerio de Obras Públicas para reforzar la red de alumbrado a lo largo de las costas.

Contribuciones más recientes *Luci del Mediterraneo. I fari di Calabria e Sicilia. Disegni, rilievi e carte storiche* (Fatta 2002), los 4 volúmenes *L'architettura dei fari italiani: Mar Adriatico e mar Ionio, Mar Tirreno, Sardegna e Sicilia* (Bartolomei 2005; Bartolomei, Amoruso 2006, 2007 e 2010) que analizan los valores arquitectónicos y paisajísticos de estos bienes. Para el territorio de Apulia, la serie *Fari dell'Adriatico (Faros del Adriático)* es muy reciente, dentro de la cual se han realizado estudios específicos en profundidad sobre los faros de Leuca, Bari, Vieste, Manfredonia y Taranto (Martinelli, Carlone 2016, 2017, 2018a, 2018b, 2020).

Objetivos

El objetivo principal de este estudio es contribuir, a través del redescubrimiento de estas arquitecturas particulares, a su protección y preservación de futuras y próximas intervenciones de reutilización. Reconocer su valor cultural, arquitectónico y paisajístico se vuelve fundamental para intervenciones conscientes y respetuosas del bien y sus valores identitarios. Un objetivo no secundario es profundizar en los acontecimientos del faro de Molfetta, que constituye un caso único como modelo emblemático de los faros de la época borbónica.

Metodología

Metodológicamente se procedió complementando la investigación histórica/iconográfica e histórico/archivística - indispensable para tener una visión del contexto político, normativo y cultural en el momento de la ubicación de estas señalizaciones en el territorio, a las cuales se asocian los eventos constructivos individuales - con el estudio del bien a través de una campaña de levantamientos que comenzó en 2016 con el faro de Santa María de Leuca y concluyó en

2022 con el de Molfetta. En esta campaña se integraron tecnologías de láser escáner con técnicas fotogramétricas digitales, terrestres y aéreas, generando así un modelo tridimensional y, en consecuencia, una base de datos geométrico-morfológico completa y actualizable, adquirida además en tiempos rápidos y con una gran cantidad de información. Las vistas ortofotográficas, obtenidas mediante el procesamiento de datos TLS con el software Faro Scene (Figura 2) y las fotogramétricas con el software Agisoft Metashape, permiten discretizar la complejidad de la realidad fenoménica y representar gráficamente en un entorno vectorial y a una escala adecuada el objeto del levantamiento.

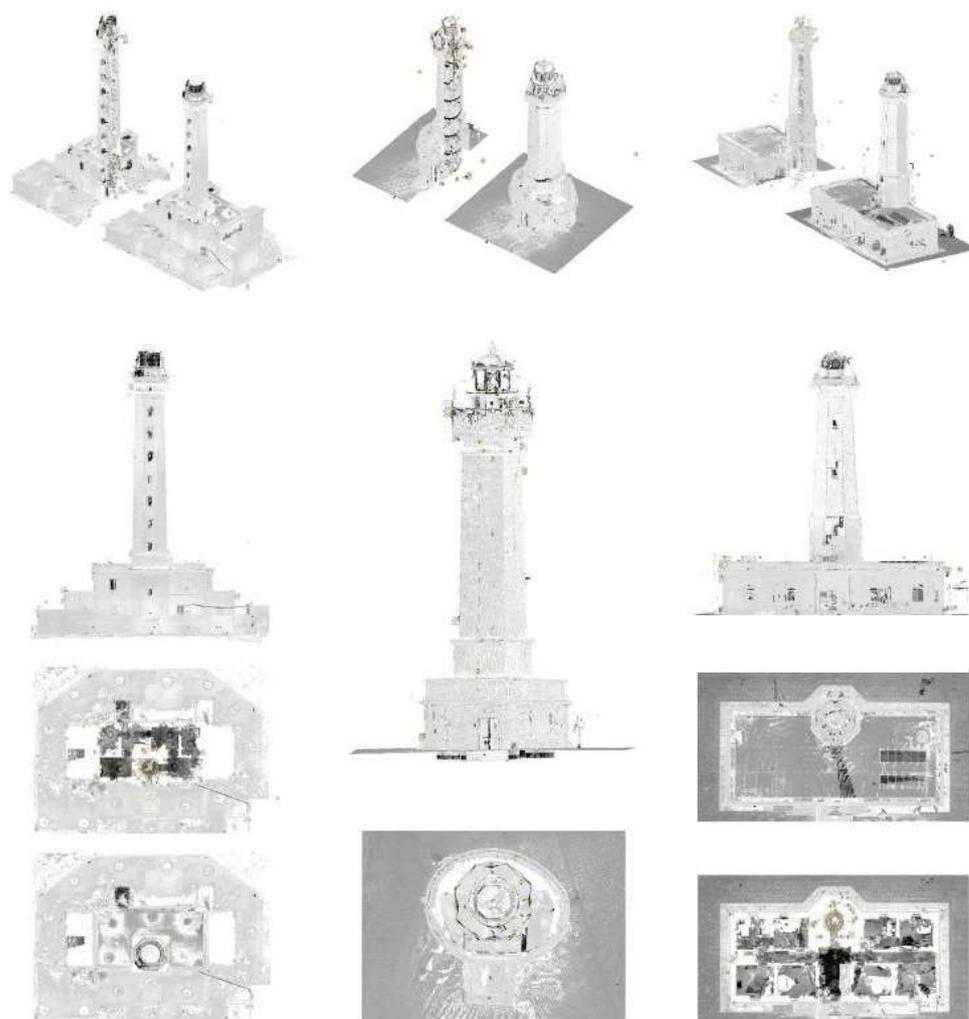


Figura 2. Procesamiento de datos TLS con el software Faro Scene. De izquierda a derecha: faro de la isla de Sant'Andrea en Gallipoli, faro de Molfetta, faro de Torre Canne.

Desarrollo

El avance de las tecnologías de navegación y la automatización en la gestión de los faros ha llevado a un progresivo abandono de estas estructuras, con la consiguiente desaparición de la figura del farero y un gradual deterioro de los edificios costeros. También se ha dejado de utilizarlos como viviendas y, a partir de los años 70, se ha priorizado la construcción de faros que pierden sus características monumentales a favor de una gestión más económica y un mantenimiento más sencillo (Mollica 2022)

Del análisis de las diferentes señales luminosas también se han destacado las diferencias entre los faros construidos por el Reino de Nápoles y los diseñados durante el nuevo Reino de Italia. Un ejemplo significativo es el faro de Molfetta, un modelo borbónico que, inaugurado en 1857, se puede considerar el más antiguo de Apulia y el primero en un puerto del Adriático (Simoncini 1993).

A pesar de las diferencias en las soluciones arquitectónicas, se observa una continuidad de intenciones y coherencia de planificación entre las propuestas de iluminación costera promovidas por el estado borbónico y las del sucesor estado italiano. La Real Secretaría de Estado de Obras Públicas difunde tres tablas que representan los modelos de referencia a seguir para el diseño de nuevos faros. Las tres soluciones incluyen la construcción de un edificio de varios pisos en la base de la torre, que alberga las viviendas de los fareros y las instalaciones de servicio. La torre se coloca en una posición axial adosada a uno de los lados más largos y se conecta al edificio, cuyas dimensiones varían según el tipo de faro y el número de fareros y sus familias que debe acoger.



Figura 3. Carta de los Faros existentes en las costas del Reino de Italia (Ministerio de Obras Públicas 1865).

El análisis de las fuentes históricas ha permitido documentar las fases de diseño de algunos faros, basándose en tablas e informes de proyecto. En este sentido, son fundamentales los informes (Carelli 1857), los espejos, los mapas y los resúmenes elaborados antes de la Unificación, que permiten reconstruir la distribución de las señales marítimas a lo largo de las costas durante el período borbónico. También es significativo el Carta dei fari esistenti sulle coste del Regno d'Italia (Ministerio de Obras Públicas 1865), que ofrece un panorama general a nivel nacional hasta 1865 (Figura 3). El estudio también se enriqueció con un análisis crítico de las Vedute delle coste d'Italia dibujadas por Alberto Porro



struir las historias individuales de los faros y aumentar la conciencia del valor de estos bienes, brindando un sólido apoyo para posibles intervenciones de reutilización, respetando el tipo y los valores que portan. Además, es posible realizar una serie de consideraciones sobre el contexto histórico, político y cultural que influyen significativamente en los acontecimientos de construcción, así como también en el contexto topográfico y paisajístico que condiciona sus características formales y estructurales. Es necesario destacar que la estructura de cada faro depende de la morfología del terreno sobre el cual se encuentra, al igual que el material utilizado en su construcción está relacionado con la disponibilidad del lugar.

Con el tiempo, si bien algunos faros permanecen completamente aislados, otros son incorporados al tejido edilicio, convirtiéndose en algunos casos en impulsores del desarrollo de los asentamientos. Al primer grupo pertenecen los faros en las islas, como el de la isla de Sant'Andrea en Gallipoli, que hoy en día, aunque aún funcional, ya no está habitado y se encuentra en estado de abandono y deterioro.

En el segundo grupo se encuentran los faros de Santa Maria di Leuca, San Cataldo en Bari y Torre Canne. Este último, activado en 1929, fue incluido en un proyecto de regeneración urbana en 2013 y actualmente alberga el Museo de la Marina y los Faros. Por lo tanto, se presenta como un ejemplo excepcional de la valorización de estas estructuras en relación con el paisaje urbano y costero. Este caso demuestra cómo el carácter de centralidad y referencia del territorio costero, inherente a estas estructuras, puede ser visto como una oportunidad para la reconfiguración cultural y turística de los edificios a través de un proyecto arquitectónico; por lo tanto, el sistema de faros puede ser entendido como un recurso potencial para reconectar a las comunidades con la identidad del territorio, siendo evidente el papel de referencia paisajística de estas estructuras. Más allá del uso meramente funcional, la recuperación de la materialidad de los faros puede servir para volver a tomar posesión de puntos privilegiados del territorio, desde donde es posible comprender el paisaje costero y reafirmar el fuerte vínculo conceptual y físico que une estas construcciones con sus sitios.



Referencias

- Bartolomei, C. (2005). *L'architettura dei fari italiani. Mar Adriatico e mar Ionio*, 1. Alinea, Firenze
- Bartolomei, C., & Amoruso, G. (2006). *L'architettura dei fari italiani. Mar Tirreno*, 2. Alinea, Firenze
- Bartolomei, C., & Amoruso, G. (2007). *L'architettura dei fari italiani. Sardegna*, 3. Alinea, Firenze
- Bartolomei, C., & Amoruso, G. (2010). *L'architettura dei fari italiani. Sicilia*, 4. Alinea, Firenze
- Carelli, G. (1857). *Ragguaglio di alcuni principali porti, fari e lazzeretti de' reali domini di qua dal faro*. Stab. Tip. del Real Ministero dell'Interno
- Fatta, F. (2002). *Luci del Mediterraneo: i fari di Calabria e Sicilia: disegni, rilievi e carte storiche*. Rubbettino
- Martinelli, N., & Carlone, G. (Eds). (2016). *Il faro di Leuca. 150 anni di luce e porta d'Oriente*. Adda Editore, Bari
- Martinelli, N., & Carlone, G. (Eds). (2017). *Bari. Il faro e il porto*. Adda Editore, Bari
- Martinelli, N., & Carlone, G. (Eds). (2018a). *Manfredonia. La città, il porto, il faro*. Adda Editore, Bari
- Martinelli, N., & Carlone, G. (Eds). (2018b). *I fari gemelli di San Vito e San Paolo*. Adda Editore, Bari
- Martinelli, N., & Carlone, G. (Eds). (2020). *Vieste. Il faro di Santa Eufemia*. Adda Editore, Bari
- Ministero dei Lavori Pubblici (1873). *Album dei Fari illustrato dalle notizie intorno ai loro caratteri e posizione non che da quelle intorno alle spese di costruzione ed impianto e di annuo loro mantenimento ed illuminazione*. Tip. Laudi e Steffen
- Mollica, S. (2022). L'Album dei fari italiani: tra conoscenza e digitalizzazione. *Disegno*, 10, 85-94. <https://disegno.unioneitalianadisegno.it/index.php/disegno/article/view/345/692>
- Simoncini, G. (1993). *Sopra i Porti di mare. I porti del Regno di Napoli*. Olschki, Firenze