

Artículo

Castello Grande di Brindisi | Del estudio al proyecto de restauración *Castello Grande di Brindisi | From the survey to the restoration project*

Rossella de Cadilhac¹, Grazia Chiarello², Astro Ferrante², Roberta Lamorgese², Gabriele Liddo², Francesca Strippoli²

¹ Associate Professor
Polytechnic of Bari
rossella.decadilhac@poliba.it
<https://orcid.org/0000-0002-4143-4847> 
² Architect
Polytechnic of Bari

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.3>

Recibido
15/07/23
Aprobado
12/10/23
Publicado
15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Resumen/Abstract

El objetivo del estudio histórico-crítico del Castello Grande di Brindisi es la elaboración de un proyecto de restauración, con el propósito de conservar la antigua estructura, respetar las capas históricas y valorizar los significados del organismo arquitectónico. A través de un itinerario cognitivo basado en la comparación de datos provenientes de investigaciones archivísticas con aquellos obtenidos mediante el relevamiento directo, se han obtenido valiosas informaciones desde el punto de vista tipológico, compositivo-arquitectónico, técnico-constructivo, estructural, estratigráfico y del estado de conservación general, realizando, de esta manera, un proyecto que enfocado a la recuperación, la accesibilidad y las facilidades para el uso público, sin interferir con las actividades de la Marina Militare Italiana, quien es responsable de la custodia del patrimonio.

The focus of the historical-critical examination of the Castello Grande di Brindisi is to develop a restoration project that aims to preserve its ancient materials, honor its historical stratifications, and enhance the significance of its architectural structure. Through a cognitive investigation involving the comparison of archival data with direct survey findings, invaluable information has been gathered regarding its typological, compositional-architectural, technical-constructive, structural, and stratigraphic aspects, as well as its overall state of preservation. This comprehensive analysis forms the basis of a meticulous restoration plan that prioritizes recuperation, accessibility, and adaptation for public use, all while ensuring non-interference with the property's current custodian, the Marina Militare Italiana.



Palabras clave: Organismo fortificado; foso; conservación; calabozo.
Key words: Fortified organism; moat; storage; donjon.

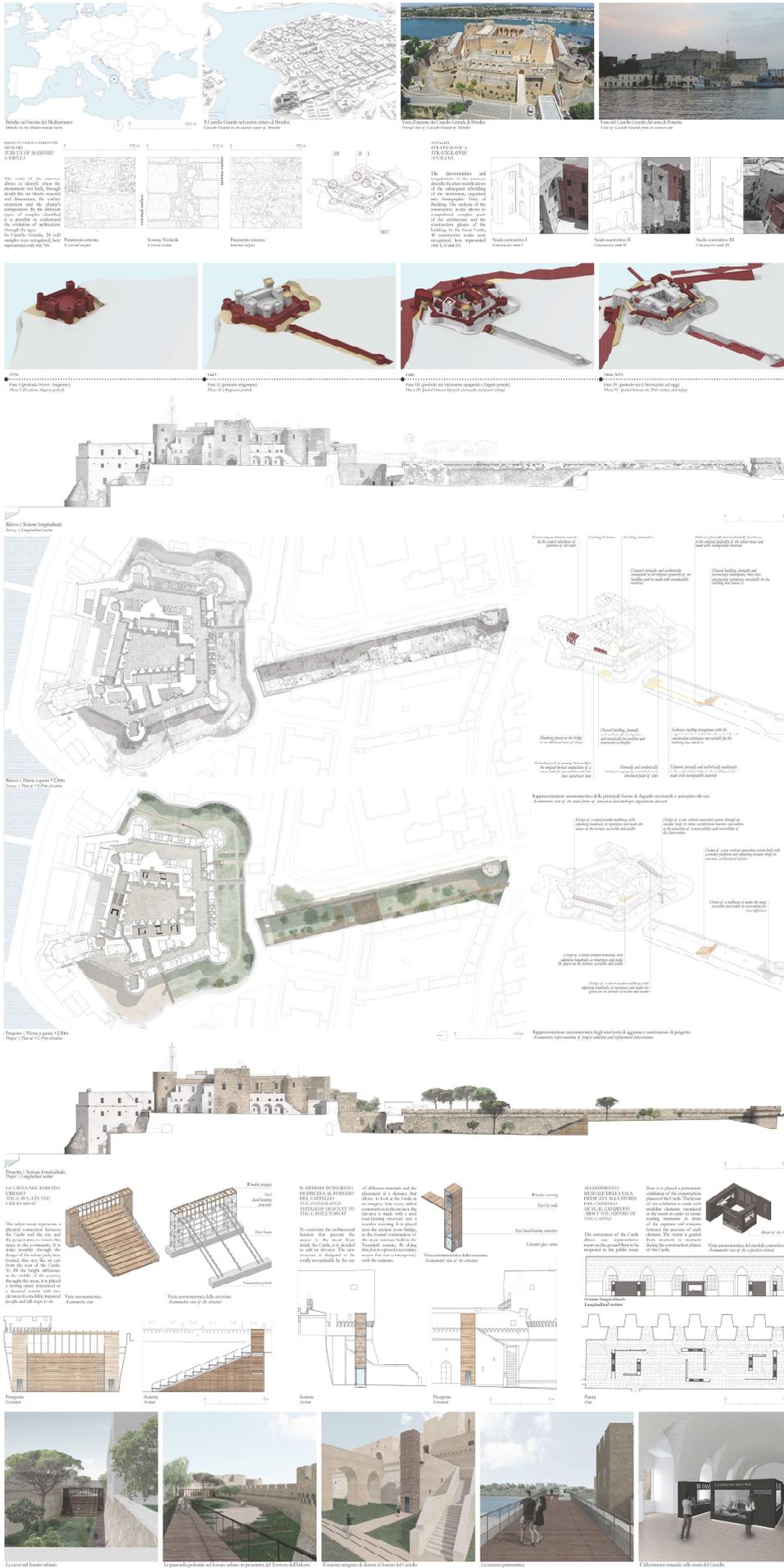


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autores: R. de Cadilhac, G. Chiarello, A. Ferrante, R. Lamorgese, G. Liddo, F. Strippoli, 2023. Politecnico di Bari.

Introducción

Brindisi, con su famoso puerto elogiado por los antiguos, siempre ha desempeñado un papel clave en la red de conexiones marítimas en la cuenca del Mediterráneo, siendo un punto nodal donde los intereses económicos y comerciales se entrelazaron con los políticos y expansionistas, desde el Imperio Romano (Kantorowicz, 1978). La defensa del puerto ha sido fundamental, siendo un sitio estratégico tan codiciado que Federico II di Svevia, a partir de 1221, mandó construir su propio castillo (Licinio, 1994), conocido como Castello Grande para diferenciarse del Castello Alfonsino erigido en la entrada del puerto exterior durante la dominación aragonesa (Santoro, 1982).

Situado en el extremo del Seno di Ponente, el Castello Grande di Brindisi, fortaleza militar para la defensa de la ciudad y lugar representativo del poder imperial, se adapta a la topografía del territorio, fortaleciendo las murallas urbanas hacia el interior. A pesar de las numerosas capas históricas que han ampliado y modificado el complejo fortificado, incluso mutilando las estructuras más antiguas, el castillo ha conservado a lo largo del tiempo su vocación defensiva y hoy alberga la sede activa del Comando de la Marina Militar Italiana (Casone, 2006).

Metodología

Emblema de la ciudad y lugar de sedimentación de la memoria de la comunidad brindisina, el Castello Grande invita a reflexionar sobre el tema de la conservación que se debe dedicar al patrimonio fortificado (Bellini A. et al., 2005), a menudo descuidado quizás por ser poco comprendido.

Cualquier arquitectura sujeta a una intervención de restauración debe ser estudiada e investigada adecuadamente desde el punto de vista arquitectónico-figurativo, histórico-constructivo y del estado general de conservación, analizando las diversas formas de deterioro estructural, material y antropogénico (Carbonara, 2012). El conocimiento profundo del bien proviene de la intersección de fuentes indirectas, obtenidas a través de investigaciones bibliográficas y archivísticas, con datos geométricos, proporcionales y estructurales deducidos del análisis directo del complejo arquitectónico desde la fase de levantamiento. Solo un buen conocimiento del Castello Grande puede definir un proyecto de restauración, guiando las elecciones críticas en el ámbito de una auténtica fe conservadora, preservando y transmitiendo a las generaciones futuras el monumento, portador de valores históricos y estéticos.

Después de la fase de investigación histórica llevada a cabo en Archivos de Estado Regionales, Superintendencias, Fototecas y Bibliotecas, con la correspondiente consulta de la literatura sobre el tema, de documentos de archivo, escrituras notariales y fotos históricas, se realizó un levantamiento del palimpsesto arquitectónico, integrando el método instrumental (estación total, dron, fotogrametría aérea y terrestre) con el método manual. Dado que es una estructura de considerable tamaño, fue necesario realizar una poligonal con múltiples vértices para la toma celerimétrica de puntos característicos y fácilmente reconocibles, como la clave de los arcos o las esquinas de las aberturas. Los datos recopilados, una vez digitalizados, generaron una nube de puntos georeferenciados útiles para la correcta orientación y dimensionamiento del modelo 3D obtenido a partir del levantamiento fotogramétrico que, mediante la interpolación de fotografías, permite obtener información métrica, precisa y confiable sobre las dimensiones, forma y posición del objeto fotografiado. Este procedimiento permitió obtener del modelo tridimensional los llamados fotoplanos útiles para la representación

gráfica de elevaciones, cubiertas y todas las áreas inaccesibles. La combinación de datos adquiridos con el método instrumental y con el método manual, basado en trilateraciones para el levantamiento de entornos más pequeños, permitió una notable reducción de los tiempos de trabajo, garantizando al mismo tiempo un levantamiento detallado y preciso.

La articulación espacial

Si la representación gráfica de planos y alzados ha permitido comprender las relaciones proporcionales y los patrones de distribución del castillo, la identificación y posterior análisis de los nodos constructivos, los dispositivos y los apoyos murales han permitido identificar las pruebas materiales que, entrelazadas con las fuentes históricas, han posibilitado la formulación de hipótesis confiables sobre la evolución histórica del castillo; es decir, un complejo arquitectónico estratificado y formado por unidades edificatorias atribuibles a los circuitos murales suabos y aragoneses, que se han sumado a lo largo del tiempo (Figura 2).

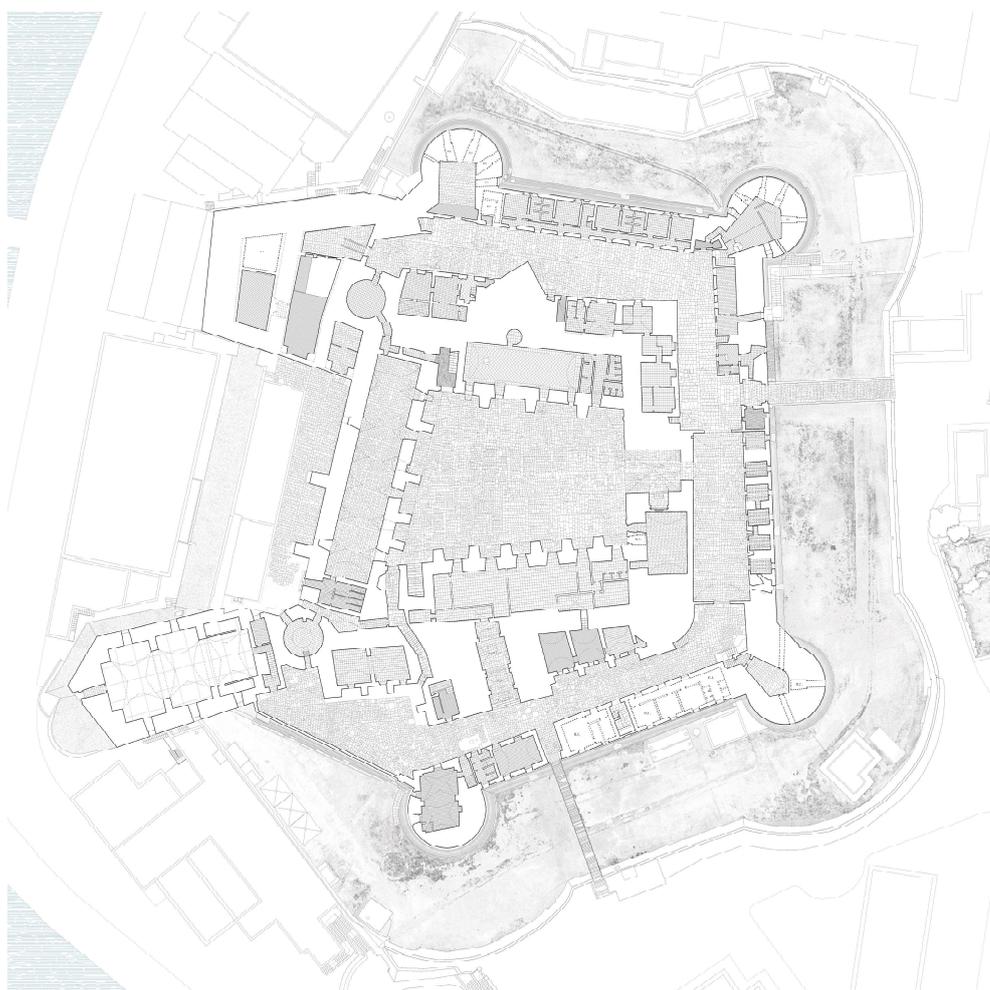


Figura 2. Levantamiento arquitectónico de 2022. Representación gráfica de la planta baja del Castello Grande di Brindisi. Imagen de los autores.

El patio central está formado por la Piazza d'Armi, que con su perfil irregular condiciona el desarrollo de toda la construcción, principalmente del núcleo suabo trapezoidal, un circuito murario con siete torres: cuatro angulares, dos cuadrangulares al este y dos circulares al oeste, y tres torres rompe-muros, la Torre Pentagonale en la cortina oriental, la Torre Magistra en la meridional y finalmente el Mastio en la cortina occidental. Este último destaca el acceso a la fortaleza, caracterizado por la presencia de la trampilla y las saeteras típicas de la defensa de tipo pendiente (Cassi Ramelli, 1974) (Figura 3).

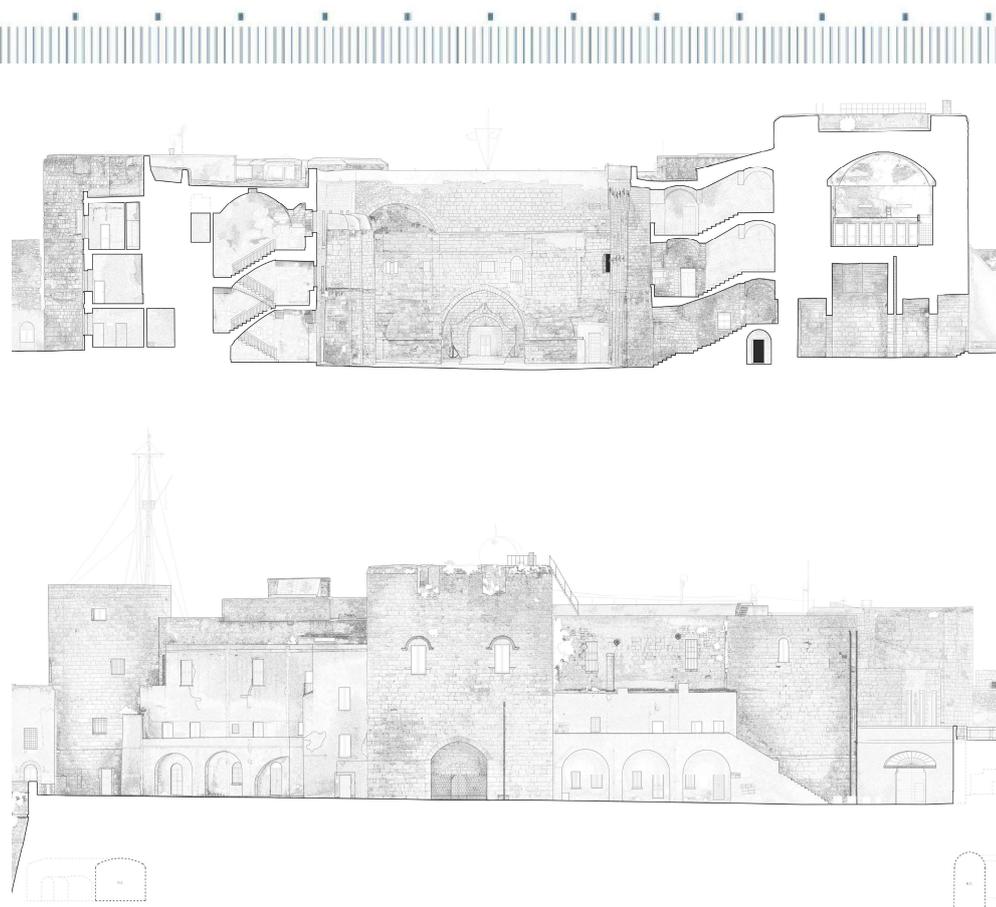


Figura 3. Levantamiento arquitectónico de 2022. Representación gráfica de la fachada oeste del núcleo suabo y de la fachada interna al sur de la Piazza d'Armi, del Castello Grande di Brindisi. Imagen de los autores.

Concéntrico a este primer núcleo se encuentra el aragonés que adopta la forma pentagonal, nunca completada debido a la presencia al norte de la escarpada costa. Un corredor al aire libre separa el núcleo federiciano del aragonés, siguiendo el antiguo foso suabo cubierto en 1483, cuando el rey Fernando I d'Aragona ordenó la construcción de la segunda muralla (Carito, s.f.). Este último está rodeado por un gran foso, cerrado por un antemural con vértices circulares, marcados por torreones angulares e interrumpido al sur por un puente de piedra, que aún hoy garantiza el acceso al castillo y antiguamente estaba equipado con un puente levadizo. El foso de la ciudad se conecta al antemural, sobreviviendo solo en el tramo recto interrumpido en correspondencia con la Torre dell'Inferno (De Mattia, 2007) (Figura 4).

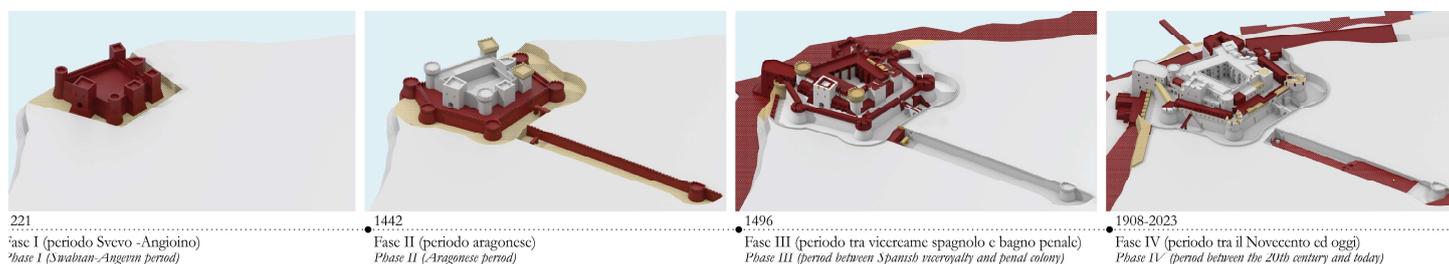


Figura 4. Restitución gráfica de las fases evolutivas del Castello Grande di Brindisi. Imagen de los autores.

El proyecto

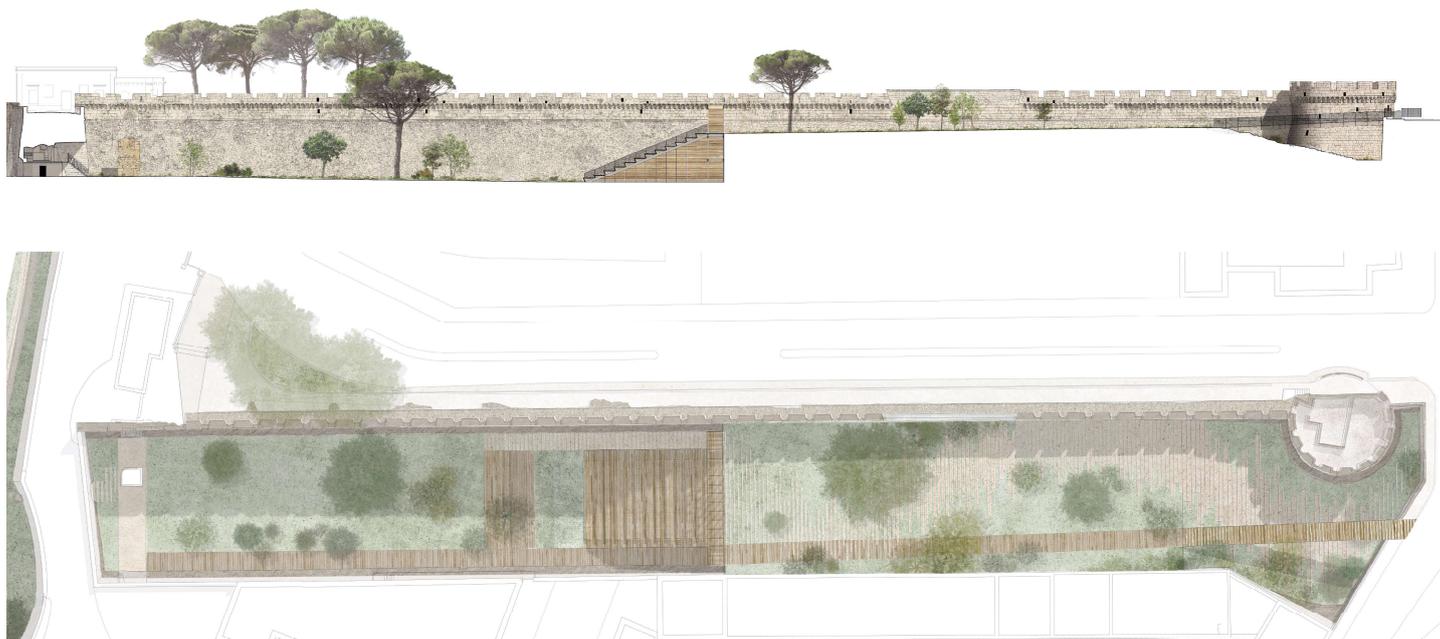
Es evidente cómo a lo largo de los siglos el núcleo original se ha modificado y reinterpretado continuamente, contribuyendo a definir un auténtico palimpsesto arquitectónico que plantea innumerables interrogantes sobre la conservación y puesta en valor de las capas históricas.

La atención se centra en el organismo fortificado y en el tramo residual del foso urbano que ha conservado solo parcialmente su aspecto original, dado el añadido de un volumen sobre el suelo, actualmente inaccesible y oculto por tierra de relleno. El proyecto busca conectar física y visualmente el castillo con la ciudad,

aprovechando el mencionado foso, redefiniéndolo como un lugar de paso, estar y entretenimiento al incorporarle una cávea teatral. Así, se crea una promenade que guía al visitante a través de espacios pluristratificados, sin interferir con las actividades de la Marina Militar Italiana, que custodia el bien.

Los recorridos de visita se desarrollan horizontal y verticalmente, conectando espacios antes distintos y separados, conservando y destacando los diversos ambientes en cumplimiento de los principios de intervención mínima, distinguibilidad, compatibilidad, reversibilidad y autenticidad expresiva. El objetivo final es devolver coherencia al conjunto y restituir dignidad al organismo arquitectónico. Así, se materializa un recorrido que desde la Piazza d'Armi alcanza las diversas alturas del castillo, rehabilitando las torres, manipuladas y mal utilizadas con el tiempo, que se embellecen e integran en un itinerario museístico preciso.

La promenade brinda la oportunidad de ascender a las terrazas para disfrutar del encantador panorama ofrecido por la ciudad de Brindisi, pero también de descender al nivel del foso, gracias a un ascensor ubicado cerca del antiguo puente de piedra. Desde el foso del castillo, a través de un pasaje en galería, se llega al tramo residual del foso urbano, donde la mencionada cávea al aire libre entre dos elevadores mecánicos conectados por un pórtico en la cima permite superar el desnivel existente, saliendo a través de una pasarela de acero y madera (Figura 5).



Conclusiones

De este estudio se desprende la conciencia de que si bien el uso constante del monumento ha contribuido a su conservación hasta nuestros días, las múltiples modificaciones han alterado lentamente e irreparablemente su imagen. Por ello, el objetivo de la investigación es devolver unidad y coherencia al castillo, considerando los problemas estructurales, históricos y estéticos, centrándose en preservar la materia antigua, los signos de las capas históricas y poner en valor el castillo, incorporándolo al circuito más amplio del uso público, sin interferir en las actividades de la Marina Militare.

Figura 5. Planta y sección del foso de las murallas de la ciudad de Brindisi en fase de proyecto. Imagen de los autores.

Referencias

- Bellini, A., Carbonara, G., Casiello, S., Cecchi, R., Dezzi Bardeschi, M., Fancelli, P., Marconi, P., Spagnesi Cimbolli, G., & Torsello, B. P. (2005). *Che cos'è il restauro? Nove autori a confronto*. Marsilio Editori, Venezia
- Carbonara, G. (2012). *Restauro architettonico: principi e metodo*. Carlo Mancosu Editore, Firenze
- Carito, G. (n.d.). *Brindisi nuova guida*. Edizioni Prima
- Casone, L. (2006). *Restauro a Brindisi tra Ottocento e Novecento. Demolizioni, ripristini, reinterpretazioni*. Mario Congedo Editore. Galatina (Le)
- Cassi Ramelli, A. (1974). *Castelli e fortificazioni*. Touring club italiano, Milano
- De Mattia, F. (Ed) (2007). *L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale. Architetture fortificate di età aragonese in Puglia – Capitanata, Terra di Bari e Terra d'Otranto*. Adda Editore, Bari
- Kantorowicz, E. H. (1978). *Federico II imperatore*. Garzanti Editore, Milano
- Licinio, R. (1994). *Castelli medievali, Puglia e Basilicata. Dai Normanni a Federico II e Carlo I d'Angiò*. Edizioni Dedalo, Bari
- Santoro, L. (1982). *Castelli Angioini e Aragonesi nel Regno di Napoli*. Rusconi Libri, Santarcangelo di Romagna (Rn)