

Artículo

Evolución Histórica de La Representación del Patrimonio en Colombia y Documentación Gráfica de 25 Centros Históricos.

Archaeo Historical Evolution of the Representation of Heritage in Colombia and Graphic Documentation of 25 Historical Centers.

María Isabel Mayorga Hernández¹

¹PhD Dipartimento di Architettura
raffaele.catuogno@unina.it, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia
<https://orcid.org/0000-0002-6329-358X>

DOI: <https://doi.org/10.56205/mim.1-1.5>

Recibido
21/04/21
Aprobado
31/05/21
Publicado
05/08/21



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Abstract

The drawing of heritage, goes beyond the simple representation of forms and elements with precision and appropriate techniques, it is an investigation for those who observes, measures proportionally and discover through spaced and hierarchical strokes the structure and materiality of a work, revealing a history and developing a scientific reading that as if we were “graphic archaeologists”, brings us closer to the knowledge of the past.

The different methods, techniques and technologies increasingly more precise allow us to find new knowledge, which make heritage not constitute an inert object with finite information, focusing the look from different disciplines for interpretation, reconstruction and graphic description, presenting us with new contributions and a more scientific approach that by documenting a greater number of buildings and establishing knowledge networks, contributes to historically and culturally relate human communities in the world.

The study of this subject is not alien to places like Colombia, which documents its past graphically, since the creation of government and academic² entities that have contributed to the inventory and drawing of a large number of historic centers and in the development of methods and strategies for the surveying and documentation of heritage, which allows formulating a state of the art of the representation of heritage in Colombia and particular results of the research work developed in about 25 historic centers with the subject and the research group “Graphic Documentation of Heritage”³ of the Faculty of Arts of the National University of Colombia.



Resumen

El dibujo del patrimonio, va más allá de la simple representación de formas y elementos con precisión y técnicas adecuadas, se constituye en una investigación para quien observa, proporciona, y descubre por medio de trazos espaciados y jerarquizados la estructura y materialidad de una obra, desvelando una historia y desarrollando una lectura científica que como si fuéramos “arqueólogos gráficos”, nos acerca al conocimiento del pasado.

Los diferentes métodos, técnicas y tecnologías cada vez más precisas nos permiten encontrar nuevo conocimiento, que hacen que el patrimonio no constituya un objeto inerte con información finita, enfocando la mirada desde diferentes disciplinas para la interpretación, reconstrucción y descripción gráfica, presentándonos nuevos aportes y una aproximación más científica que al documentar un mayor número de edificaciones y establecer redes de conocimiento, contribuye a relacionar histórica y culturalmente las comunidades humanas en el mundo.

El estudio de este tema no es ajeno a lugares como Colombia, que documenta su pasado gráficamente, desde la creación de entidades de gobierno¹ y académicas² que han contribuido al inventario y dibujo de gran cantidad de centros históricos y en el desarrollo de métodos y estrategias de levantamiento y documentación del patrimonio, lo que permite formular un estado del arte de la representación del patrimonio en Colombia y resultados particulares del trabajo de investigación desarrollado en alrededor de 25 centros históricos con la asignatura y el grupo de investigación “Documentación Gráfica del Patrimonio”³, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

Palabras clave: Dibujo; Levantamiento; Identidad; Pedagogía; Planimetría.

Introducción

El desarrollo de técnicas, métodos, instrumentos y pensamiento en torno a la representación del patrimonio, fue evolucionando en Colombia, entregándonos una forma de ver el pasado gráficamente, en principio desde la pintura, el arte, la fotografía y desde mediados del siglo pasado, con la implementación de los primeros inventarios y levantamientos realizados como parte del proceso de restauración de una obra patrimonial desde entidades de gobierno como el Instituto Colombiano de Cultura, COLCULTURA⁴, hoy en día desde el Ministerio de Cultura.

El rescate por medio del dibujo, la fotografía y las reconstrucciones científicas con uso de tecnología contemporánea, representan en sí mismas valores que pueden ir más allá de la misma obra, sobre todo cuando los mecanismos de protección no pueden conservar el patrimonio físico y son sus representaciones las que logran revivir el pasado. En Colombia, el trabajo particular de artistas, restauradores, entre otros, la contribución de entidades de gobierno, la academia y el trabajo en redes con profesionales de otros países, tienen resultados que presentados en espacios como el que permite esta publicación, seguramente redundará en nuevas reflexiones y nuevo conocimiento.

En el caso particular de la asignatura y el grupo de investigación “Documentación Gráfica del Patrimonio”, en donde “(...) se estudian las diferentes técnicas para documentar las construcciones de carácter patrimonial, abordando desde, la documentación y lectura gráfica, levantamientos y fichas arquitectónicas, de calificación y fotográfica, hasta la reconstrucción histórica, complemento de los estudios patológicos y de restauración de inmuebles patrimoniales” (Sistema de Información Normativa Jurisprudencia y de Conceptos “Régimen Legal”, 2003). En esta asignatura, la práctica es una herramienta de conocimiento y además de vínculo directo que permite entender la problemática y características del

1. Instituto Colombiano de Cultura en la que participaron profesionales como Germán Franco y Jaime Moncada (Moncada, 1982, p.28).

2. Desde Institutos de investigaciones, asignaturas de pregrado y postgrado, hasta los Seminarios Internacionales de Levantamientos arquitectónicos del Patrimonio liderados por profesores como Massimo Leserri y Gabriele Rossi en el año 2020.

3. Asignatura y grupo de investigación que se desarrolla desde el año 2000, Sede Bogotá (Mayorga, 2013).

4. Decreto 3154 de 1968, por el cual se crean el Instituto Colombiano de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura (Ministerio de Justicia y del Derecho 1968).

Figura 1. A la izquierda, Iglesia de Santa Bárbara en Mompós (1845) (p.48); A la derecha, Acuarela de Iglesia de Guaduas (p.51) por Edward Walhouse Mark, 1997. Tomado de: Banco de la República. (1997). Edward Walhouse Mark Acuarelas. Bogotá: El Ancora Editores.

Figure 1. Left, Church of Santa Barbara in Mompós (1845) (p.48); Right, Watercolor of Church of Guaduas (p.51) by Edward Walhouse Mark, 1997. Source: Banco de la Republica. (1997). Edward Walhouse Mark Watercolors. Bogotá: El Ancora Editores.

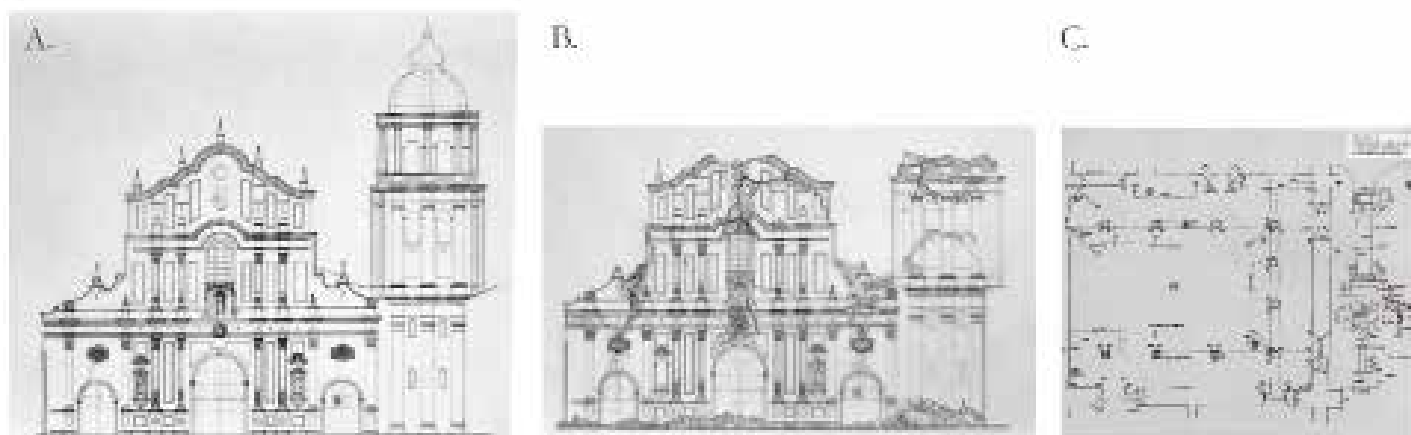


patrimonio arquitectónico (Mayorga, 2013). En este espacio de conocimiento, se han construido las planimetrías de un gran número de edificaciones, dentro del campus universitario de la Universidad Nacional de Colombia (edificios declarados patrimonio), así mismo, el estudio de 25 centros históricos realizados por medio de una práctica de levantamiento y el dibujo de sus perfiles y alzados, con técnicas como el dibujo digital y la acuarela; en el último caso, el municipio de Agua de Dios realizado además en convenio con el Ministerio de cultura en medio de la Pandemia del COVID-19. Esta compilación de trabajo se convierte en una experiencia en la que logramos una interacción directa con el patrimonio, con la comunidad y que el dibujar se convierte en una verdadera herramienta de investigación y conocimiento, al entender la proporción, técnica constructiva, relación y sensibilidad con los materiales, documentando valores intangibles que nos permiten entender una comunidad arraigada en un territorio y en cuyas construcciones se refleja una forma de hábitat y de construcción del patrimonio.

Metodología

Inicialmente, se presenta un estado del arte como antecedente al proceso de consolidación de la asignatura y grupo de investigación “Documentación gráfica del Patrimonio”, cuyos resultados de esta investigación se refieren y presentan en una segunda parte con levantamientos de fachadas y perfiles de 25 centros históricos, explicando los pasos realizados para llegar al proceso de documentación en cada caso.

1. Antecedentes como estado del arte de la representación del patrimonio en Colombia en donde se recopila en forma cronológica los aportes en dibujos, acuarelas, planos fotografías entre otros en función de técnicas y pensamientos particulares en su tiempo, asimismo, la normativa que dio origen a instituciones que se encargaron de documentar el patrimonio mediante inventarios y archivos de planos, las publicaciones que se constituyen en las primeras estrategias de levantamiento del patrimonio, los aportes de la academia a través de asignaturas particulares y las técnicas recientes implementadas mediante tecnología innovadoras.



2. Se presenta como resultado, la selección de levantamientos de fachadas y perfiles de 25 centros históricos, lugares representativos del patrimonio colombiano por su valor tangible e intangible, fundados en diferentes épocas y con cercanía a paisajes naturales también destacados. El desarrollo de las prácticas en muchos casos fue previamente socializado con las alcaldías, en el caso del Municipio de Agua de Dios, con el Ministerio de Cultura⁵, lo cual fue fundamental ya que se desarrolló dentro de la virtualidad a causa de la pandemia del COVID-19.

Estos procesos iniciaron desde la selección de los perfiles a documentar, la logística e integración de grupos hasta las prácticas e investigaciones previas que permiten llegar a lugares en algunos casos a dos días de distancia. En campo se realizan los levantamientos de perfiles y fachadas con la implementación de equipos manuales y láser de medición y nivelación, el registro fotográfico, el dibujo de acuarelas, y finalmente, la digitalización y entrega de resultados de campo y portafolios con perfiles y planos a escala.

Los resultado en algunos casos fueron objeto de una complementación y entrega definitiva, en algunos casos como parte de procesos de investigación y publicaciones, así mismo, en desarrollo de proyectos de extensión solidaria con la comunidad entre otros, el denominado “Recorridos por el patrimonio la arquitectura y la ciudad”⁶.

La experiencia de levantamientos realizada en Centros Históricos es invaluable, la visión que se tiene al estar en contacto con la población y su patrimonio, nos permite identificar su realidad además la práctica directa en el levantamiento de perfiles urbanos y arquitectónicos, implementando metodologías específicas con equipos que permiten precisión y el trabajo colaborativo, han sido la clave para alcanzar los objetivos propuestos y encontrar nuevo conocimiento.

Resultado y discusión

La representación del patrimonio en Colombia, tiene sus primeros resultados desde la pintura y el arte, no necesariamente con la postura de contribuir a procesos de restauración, sin embargo, nos entregan dibujos mediante diferentes técnicas que documentan la arquitectura y el territorio (hoy día considerados patrimonio) en una época determinada, los cuales tienen una aproximación más de dibujos de viaje, que vale la pena incluir en esta investigación por el aporte en el estudio del patrimonio en Colombia. Uno de los más destacados es la colección de acuarelas y dibujos de Edward Walhouse Mark, realizadas entre 1843-1856⁷ (figura 1), en donde se puede ver la visión particular del artista de origen español y padre británico quien documentó poblaciones⁸ como Guaduas,

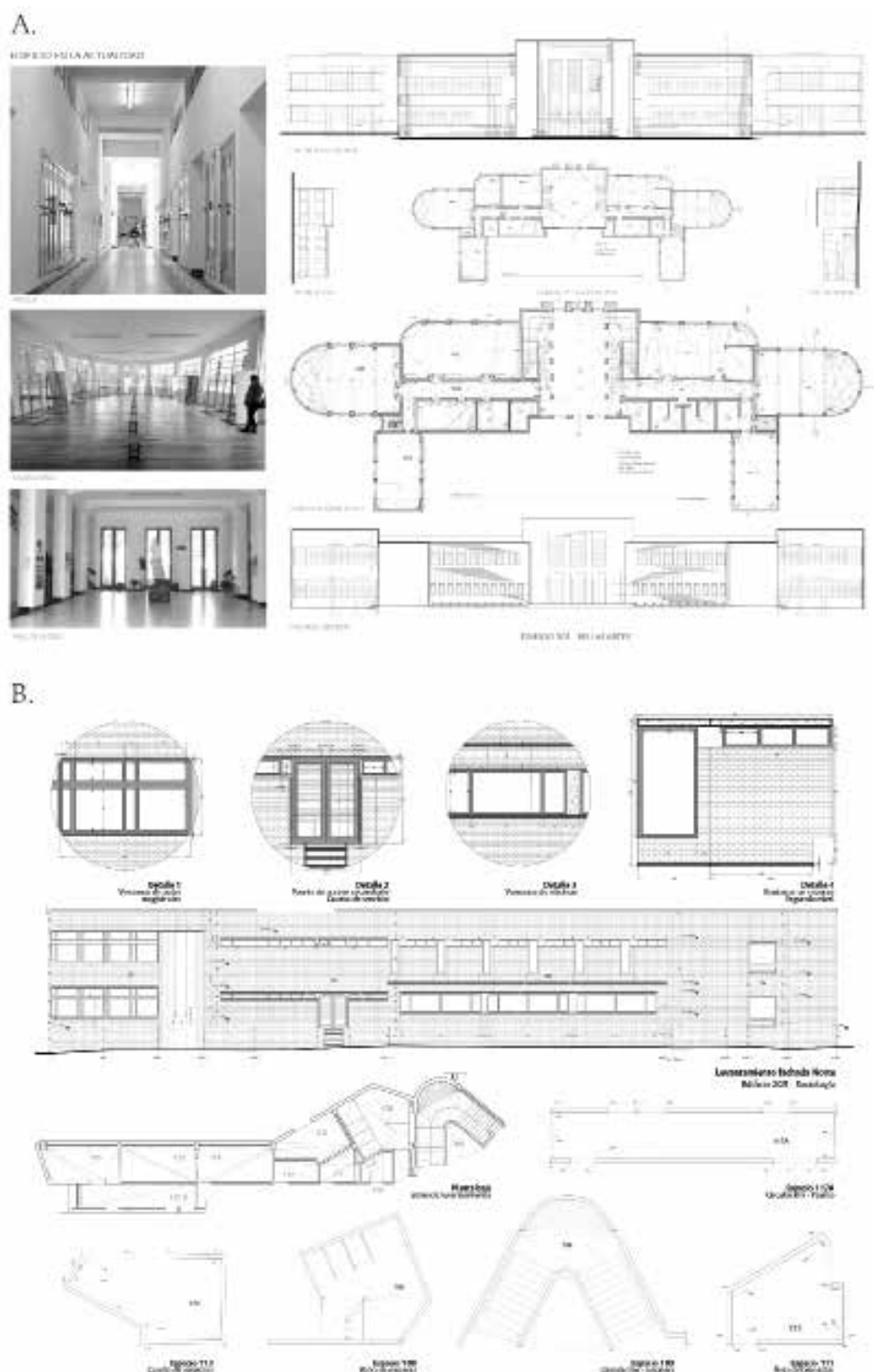
Figura 2. A. Iglesia de San Francisco de Popayán; B. Iglesia de San Francisco de Popayán después del terremoto del año 1983; Registro fotográfico propio a partir de planos del Centro de Documentación del Ministerio de Cultura; C. Esquemas realizados por Germán Franco y Camilo Mendoza como parte de la metodología de levantamiento métrico; Tomado de: Franco. G y Mendoza. M. (1991) (p.25). Levantamientos arquitectónicos y urbanos, Manual de procedimientos. Bogotá: COLCULTURA.

Figure 2. A. Church of San Francisco de Popayán; B. Church of San Francisco de Popayán after the 1983 earthquake; Own photographic record based on plans from the Documentation Center of the Ministry of Culture; C. Sketches made by Germán Franco and Camilo Mendoza as part of the metric survey methodology; Taken from: Franco. G and Mendoza. M. (1991) (p.25). Architectural and urban surveys, Manual of procedures. Bogotá: COLCULTURA.

5. En el marco del desarrollo del diagnóstico para la construcción del Plan Especial de Manejo y Protección PEMP para las edificaciones patrimoniales del Municipio Agua de Dios - Cundinamarca, declarados Bienes de Interés Cultural del ámbito Nacional - BIC- mediante Ley 1435 de 2011.

Figura 3. A. Levantamiento realizado en el Edificio de Bellas Artes del campus de la UNAL. Elaborado por J. Castañeda, 2016; B. Levantamiento realizado en el Edificio de Sociología del campus de la UNAL. Elaborado por P. Gutiérrez, J. Jerez, A. Riveros y A. Torres.

Figure 3. A. Survey carried out in the Fine Arts Building of the UNAL campus. Drawings made by J. Castañeda, 2016; B. Survey conducted in the Sociology Building of the UNAL campus. Prepared by P. Gutiérrez, J. Jerez, A. Riveros and A. Torres.



6. El proyecto “Recorridos por el Patrimonio la arquitectura y la ciudad”, se ha realizado con niños de escuelas públicas y comunidades de centros históricos, en Bogotá desde el 2007, en Girardot desde el 2014, este proyecto ganó el premio “cubos dorados” de la sociedad Colombiana de Arquitectos, apoyado por la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) en el 2013 y participó en la primera Biental LUDANTIA (Mayorga, 2011).

7. Recopiladas en el libro: Banco de la República. (1997). Edward Walhouse Mark Acuarelas. Bogotá: El Ancora Editores.

8. Para la autora, el concepto Población se entiende como el conjunto de hechos culturales que involucran el territorio y sus manifestaciones, entre ellas, la arquitectura y el patrimonio material e inmaterial, los pobladores propiamente dichos y la temporalidad producto de su historia y memoria.

9. Con los primeros vuelos realizados por la aerolínea colombo-alemana de transportes aéreos SCADTA en 1920 (Benítez, 2020).

Ciénaga, Santa Fe de Bogotá, entre otros, en dibujos que constituyen su aproximación al patrimonio y el contexto de los lugares. Las imágenes publicadas en el Papel Periódico Ilustrado, la colección particular del Banco de la República, cartografías, entre otras, son fuente de información sobre el patrimonio. De otro lado, la introducción del Daguerrotipo en el país hacia mediados de 1800 (Escobar, 2000), aporta una colección importante de fotografías, como las de Gumersindo Cuellar en el período 1928-1955 (Banco de la República, n.d.), y las primeras aerofotografías⁹ que contribuyen en las reconstrucciones actuales y nos permiten obtener una información gráfica del patrimonio, entendiendo

que son el precedente de las técnicas y tecnologías usadas actualmente en el levantamiento arquitectónico, como la fotogrametría y el foto-scanner.

- La recuperación de los edificios históricos:

La ley 163 de 1959 (Secretaría Jurídica de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C 1959), es la primera que valora y permite la protección de importantes centros históricos del país, con ella se crea el Consejo de Monumentos Nacionales, sin embargo, la representación del patrimonio como documentación para su valoración comienza luego de manifestarse a través de estudios históricos desde la primera mitad del siglo XX, la intervención directa sobre el patrimonio arquitectónico se inició apenas en la década de los sesenta (Saldarriaga, 1986, p.63), donde aparecen las primeras restauraciones aplicadas a edificios especialmente de la época de la colonización española. Paralelamente a estos procesos, el dibujo representado por medio de diferentes técnicas y la fotografía, tenía un papel más documental que de propuesta ligada a un estudio para su recuperación, formalmente es a partir de las primeras leyes sobre la conservación e intervención del patrimonio, donde podemos documentar el levantamiento arquitectónico.

El papel fundamental de la División de Inventario de COLCULTURA inicia aproximadamente en 1972 (Moncada, 1982), el trabajo desarrollado principalmente por arquitectos como Germán Franco y Jaime Moncada¹⁰, permitieron no sólo el inventario y dibujo de gran cantidad de centros históricos (figura 2-AB), sino encontrar metodologías de levantamiento, que fueron publicadas posteriormente en revistas como la Proa¹¹ y ESCALA¹², así como también en el libro de Levantamientos arquitectónicos y Urbanos (Franco y Mendoza, 1991) (figura 2-C), que definieron elementos como la medición por sumatoria, la medición de diagonales para lograr la trilateralidad, indicada en el libro como Triangulación de la Planta (Franco y Mendoza, 1991. p.33).

En el año 1976, se crea la Fundación para la conservación y restauración del Patrimonio Cultural Colombiano mediante el Acta del 6 de diciembre de 1976 (Banco de la República, 1976), cuya finalidad fue la de:

“(…) fomentar, patrocinar y ejecutar programas de conservación y restauración de bienes muebles o inmuebles, considerados como monumentos artísticos, históricos y arquitectónicos de la nación” (Banco de la República, 1976).

Apoyando y financiando un gran número de estudios en los que se incluyen levantamientos del patrimonio (Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano 1991).

Con la creación del Ministerio de Cultura en 1997, se fortalece el Centro de Documentación con más de cincuenta mil unidades de planos, que dan cuenta de la gran contribución de levantamientos desde la creación de la División de Inventarios hasta hoy, destacando las contribuciones de la Fundación Ferrocarriles de Antioquia (Fundación Ferrocarril de Antioquia, 2007), levantamientos como el del Palacio Uribe Uribe en Medellín realizado por Holman Morales, entre muchos otros, algunos de ellos publicados en el libro Monumentos Nacionales de Colombia de Mariana Patiño (Patiño, 1983).

La contribución de la academia fue fundamental con la creación de Institutos con el Carlos Arbeláez Camacho (ICAC), en el año 1963, desde la Universidad Javeriana, desde donde se crearía en el año 1997 la “Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos”, luego llamada “Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio”, así mismo, la creación del Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes en el año 1964, y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia

Tabla 1. Antecedentes de la Documentación Gráfica y el manejo del Patrimonio en Colombia. Fuente: elaboración propia a partir de información retomada de diferentes fuentes indicadas en la bibliografía, 2021. *Table 1. Antecedents of Graphic Documentation and Heritage Management in Colombia. Source: own elaboration based on information taken from different sources indicated in the bibliography, 2021.*

10. Con respecto a Germán Franco, se destacan sus trabajos de levantamientos arquitectónicos (Franco y Mendoza, 1991). Con respecto a Jaime Moncada, el trabajo de registro fotográfico como en realizado en poblaciones como Santa Marta, Honda, Pamplona, Ciénaga, Pasto, entre otros (“Recorridos Fotográficos,” 1990).

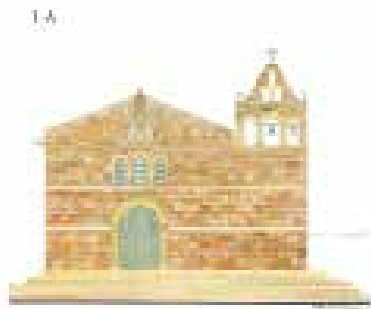
11. Revista PROA, Patrimonio, Urbanismo y Arquitectura. Vol. 306 (1982).

12. Diálogos con “ESCALA”. (1976). Revista ESCALA, 84, 85.

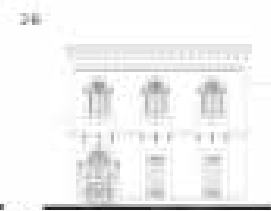
Hecho Histórico.	Año.	Descripción.
Acuarelas de Edwar Walhouse Mark.	1843-1856	Unas de las primeras acuarelas que documentan la arquitectura, el paisaje, la indumentaria y el contexto cultural de la época.
LEY 14 DE 1936	1936	Por la cual se autoriza al Poder Ejecutivo a adherir el Tratado sobre la protección de muebles de valor histórico.
Creación del Instituto Etnológico Nacional.	1941	Se crean las primeras escuelas de antropología. Se inaugura la actual sede de la <u>Biblioteca Nacional</u> y el <u>Instituto Caro y Cuervo</u> .
Ley 163 de 1959	1959	Por la cual Se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación, con la creación del Consejo de Monumentos Nacionales (art. 23).
Decreto 264 de 1963	1963	Se llevará un inventario de los monumentos nacionales (art. 24).
Creación del Instituto de Investigaciones Estéticas (hoy Carlos Arbeláez Camacho ICAC) Universidad Javeriana	1963	Este instituto se encargó de diversos estudios e investigaciones sobre el patrimonio, generando seminarios e incluso la Maestría en Restauración de Monumentos Arquitectónicos (posteriormente Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio) (finales de los 90's).
Creación del Centro de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes	1964	Uno de sus socios fundadores fue el Arq. Germán Téllez Castañeda ("Diálogos Con 'ESCALA,'" 1976). Hoy en día Centro de Investigación y Creación (CIC) de la misma universidad.
DECRETO 3154 DE 1968	1968	Por el cual se crean el Instituto Colombiano de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura (art. 1 y 19).
Creación de la División de Inventario del Patrimonio Cultural	1972	Como parte de COLCULTURA.
Creación de la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano (Banco de la República).	1976	Cuya finalidad fue la de "fomentar, patrocinar y ejecutar programas de conservación y restauración de bienes muebles o inmuebles, considerados como monumentos artísticos, históricos y arquitectónicos de la nación.
Creación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional.	1978	Creación de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble desde el año 2007 hasta hoy.
DECRETO 2171 DE 1992.	1992	La administración y preservación de los monumentos nacionales de propiedad de la Nación será ejercida por el Instituto Nacional de Vías (Art. 133). Este instituto inició labores el primero de enero de 1994,
Participación de las universidades apoyados por la Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano.	1992	Creación de un esquema de participación estudiantil y convenio con universidades, facultades de arquitectura y otros entes académicos, creándose asignaturas relacionadas con la práctica de levantamientos arquitectónicos.
Creación del Ministerio de Cultura. Ley 397 de 1997. Ley general de Cultura.	1997	Quien continúa el apoyo y control de los proyectos de restauración y conservación del patrimonio. Continuando con el Centro de Documentación que hasta hoy conserva los levantamientos y planos de un gran número de edificaciones patrimoniales.
Creación de la asignatura "Documentación Gráfica del Patrimonio" en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.	1999	Esta asignatura ha continuado hasta hoy en el Programa de Arquitectura, fortaleciendo el conocimiento y la aplicación de técnicas en el levantamiento de las construcciones patrimoniales. Se crea el grupo de investigación con el mismo nombre, el cual ha realizado publicaciones y ha participado en eventos científicos (Mayorga, 2000, p.100).
Primer Seminario Internacional de Levantamientos Arquitectónicos del Patrimonio (SILEPARQ).	2018	A través de este seminario se ha podido tener un intercambio de conocimiento en técnicas y desarrollo de levantamientos del patrimonio. A partir de ello, se han creado asignaturas académicas en universidades como la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, Colombia.



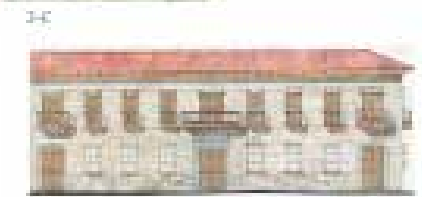
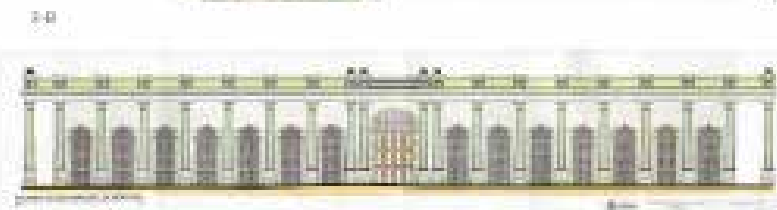
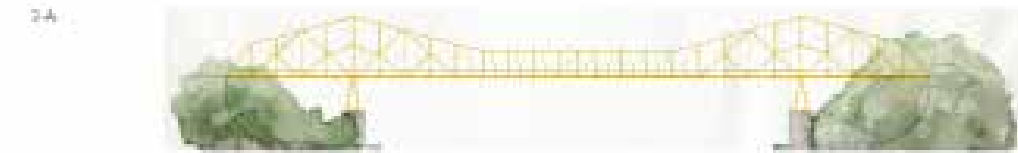
1. BARICHARA



2. CIENAGA



3. HONDA



4. SALAMINA

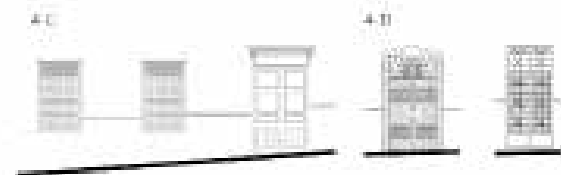
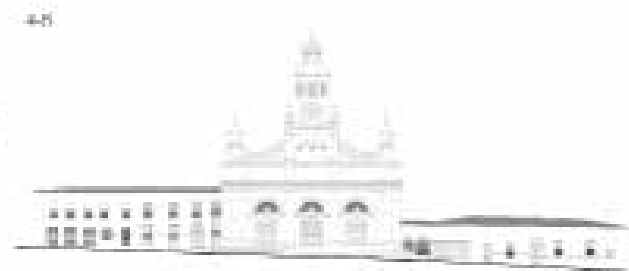


Figura 4. Dibujos elaborados por: 1-AB A. Delgado, D. Vargas y M. Montañéz; 2-A D. Álvarez, 2-B C. Mejía y C. Sandoval, 2-C J. Zárate, 2-D D. Rodríguez y J. Casas, 3-A E. Marciales, 3-B J. Chávez y C. León, 3-C J. Arévalo; 4-A I. Cruz y J. Yaya, 4-B A. Arévalo y D. Bedoya, 4-C C. Cano, P. Rodríguez y A. Albarracín, 4-D A. Arévalo y D. Bedoya.

Figure 4. Drawings made by: 1-AB A. Delgado, D. Vargas and M. Montañéz; 2-A D. Álvarez, 2-B C. Mejía and C. Sandoval, 2-C J. Zárate, 2-D D. Rodríguez and J. Casas, 3-A E. Marciales, 3-B J. Chávez and C. León, 3-C J. Arévalo; 4-A I. Cruz and J. Yaya, 4-B A. Arévalo and D. Bedoya, 4-C C. Cano, P. Rodríguez and A. Albarracín, 4-D A. Arévalo and D. Bedoya.

Figura 5. (siguiente página) Dibujos elaborados por: 5-A O. Melo, A. Daza, G. Bogotá, U. Rivera; 6-A D. Cataño, N. Pérez, J. Villanueva; 7-A Grupo 3, 7-B O. Téllez; 8-A L. Murillo, L. Rivera, D. Mayorga, C. Corredor.

Figure 5. (next page) Drawings made by: 5-A O. Melo, A. Daza, G. Bogotá, U. Rivera; 6-A D. Cataño, N. Pérez, J. Villanueva; 7-A Group 3, 7-B O. Téllez; 8-A L. Murillo, L. Rivera, D. Mayorga, C. Corredor.

en el año 1978 que da origen a la “Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble” desde el año 2007 hasta hoy. Los esquemas de participación estudiantil apoyados por el Banco de la República en el año 1992 (Palaú, 2012), con universidades entre las que se destaca la Universidad de La Salle donde los estudiantes participaban en prácticas de levantamiento bajo la tutela de profesores como Guillermo Trimiño¹³. En el año 1999 se crea la cátedra Documentación Gráfica de Construcciones Antiguas (Mayorga, 2002) en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Bogotá, hoy llamada Documentación Gráfica del Patrimonio¹⁴, la cual nace como una búsqueda del conocimiento y punto de encuentro entre la restauración y la representación de la arquitectura. Esta asignatura, fue el espacio para iniciar un trabajo consciente en la búsqueda de una metodología en el desarrollo de levantamientos arquitectónicos. El programa que se conserva hasta hoy va desde las teorías de la restauración y el emplazamiento de la importancia en documentar gráficamente el pasado, pasando por el estudio de los centros históricos para concluir en levantamientos urbanos de perfiles y análisis gráficos de tipología y morfología, hasta el levantamiento detallado de edificios en donde se buscan las “medidas y geometría” por medio de la afinación de la técnica de trilateralidad, tanto en planta como en alzado a partir de un nivel horizontal (mediante técnicas manuales y de láser). Se realizan fichas de registro para los croquis de levantamiento, registro fotográfico, entre otros que incluyen la rotulación y convenciones de planos para los levantamientos arquitectónicos, complementándose con temas de estudio estilístico y graficación geométrica consciente de elementos constructivos y los planos de calificación que documentan “lesiones y materiales” para estudios técnicos de patología (figura 3). De esta manera, se consolidó un programa que mereció la participación a finales del mismo año 2000, en la I Bienal de Restauración Monumental celebrada en la Academia del Partal, Hospitalet de llobregat – Barcelona –España, contrastando el tema con profesionales de varios países, entre ellos Italia, Francia y España (Mayorga, 2002).

En los últimos años, la contribución de nuevas técnicas y construcciones científicas del patrimonio son desarrolladas especialmente con la influencia de los Seminarios internacionales de Levantamientos del Patrimonio SILEPARQ¹⁵ que con la participación de universidades y profesionales de diferentes países han abierto un nuevo camino en la puesta en valor, divulgación e intercambio de conocimiento en la representación del patrimonio.

Todos estos temas se relacionan en la tabla 1.

- Documentación Gráfica del Patrimonio, relevamiento de 25 centros históricos: La asignatura Documentación gráfica del patrimonio, permitió el desarrollo de prácticas en la sede Bogotá de la Universidad Nacional en donde se encuentran declarados alrededor de¹⁶ edificios, además de su campus, parte de estos ejercicios fueron publicados en el año 2004 en poster y material gráfico 16 (Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA, 1995), que permite la divulgación y valoración del patrimonio, entre otras prácticas. La creación del Grupo de investigación permitió desarrollar proyectos particulares sobre diferentes líneas de investigación, que permitieron contribuir con proyectos y publicaciones que se proyectaron a la comunidad como el de Recorridos por el patrimonio, la arquitectura y la ciudad (Mayorga, 2011).

A partir del año 2007 se iniciaron las prácticas a diferentes lugares que permitieron como resultado general contribuir no solo en la formación y evolución de técnicas y metodologías de levantamiento sino en la valoración del patrimonio

13. También participaron la Universidad de América, Santo Tomás y La Gran Colombia.

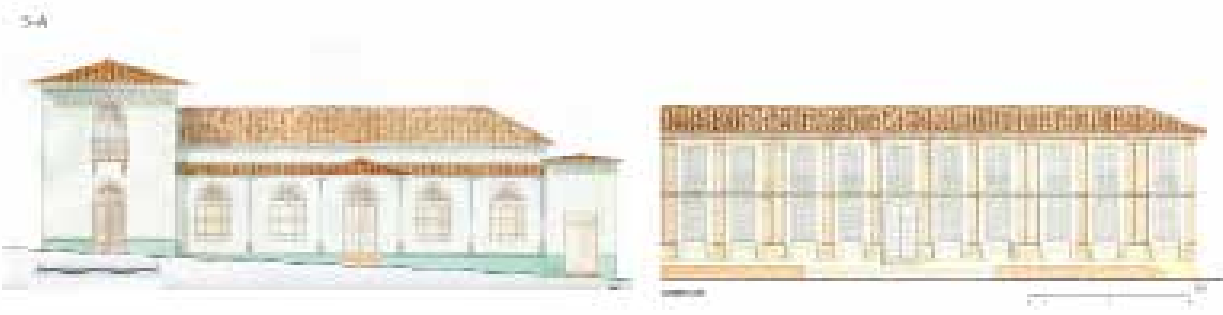
14. Diseñada e impartida por la arquitecta restauradora María Isabel Mayorga.

15. Los SILEPARQ, son organizados por la Universidad Pontificia Bolivariana de Montería, liderados por profesores.

16. Publicación de un póster y separadores de los 16 edificios declarados patrimonio nacional y un modelo para armar del Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, esta publicación en 3000 ejemplares, apoyada por la División de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional en el año 2004.



5. OCAÑA



6. SALENTO



7. POPAYÁN



8. AMBALEMA



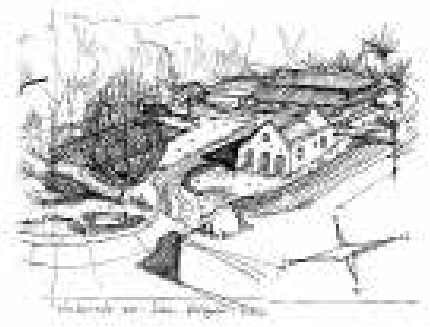
9. VILLA DE LEYVA



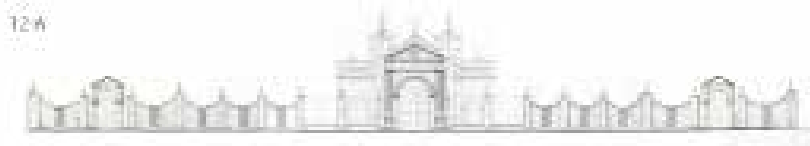
10. GIRARDOT



11. SAN ANDRÉS DE PISIMBALÁ



12. MOMPÓS



intangible de cada lugar, el conocimiento en técnicas constructivas y materiales de diferentes épocas, la participación de la comunidad en el relato de su memoria y la construcción de su historia, son valores que solo en la interacción con una comunidad se pueden dar. Estos 25 lugares representativos del territorio y el urbanismo en diferentes épocas (ejemplos del prehispánico y el sincretismo religioso como en San Andres de Pisimbala; la colonización española, como Honda, Mompo, Barichara o Villa De Leyva; de la “Colonización antioqueña” como Salamina, Salento o Aguadas, desarrollos republicanos como el de Ciénaga y Magdalena, con trazos diagonales, y los más recientes como Girardot o Agua de Dios con conceptos particulares de implantación urbana y arquitectónica). A continuación, se presenta una selección de los levantamientos de fachadas resultado de las prácticas en el período 2007-2020 (figura 4-9).

Conclusiones:

La representación del patrimonio en Colombia, se constituye en un ejercicio constante que evoluciona y aporta nuevo conocimiento en su proceso, contribuyendo a la conservación del patrimonio Urbano y arquitectónico, dejando un legado para todas las generaciones, no solo con su papel evocador y de testimonio de su existencia en la historia y memoria de sus habitantes, sino a través de sus diferentes representaciones (croquis, bocetos, Plantas, alzados, perspectivas, detalles) en una hecho constructivo que narra un proceso constructivo, unas técnicas y materiales, la estética de la arquitectura, resultados de un tiempo con sus pensamientos y circunstancias que se arraigan en los habitantes como parte de su “saber hacer constructivo y su cultura. Esta investigación logra construir un recuento de los principales hechos que permitieron encontrar métodos y técnicas para la elaboración de levantamientos arquitectónicos, así mismo mostrar algunos de los ejercicios realizados desde la práctica académica en donde los estudiantes en formación en contacto con lugares en muchos casos apartados y con conceptos distintos sobre su patrimonio, descubren y contribuyen a la valoración y generar el sentido de pertenencia pilar fundamental para la protección del patrimonio.

Figura 6. (pagina anterior) Dibujos elaborados por: 9-A A. Bejarano, 9-B Grupo 4; 10-A J. Castañeda, B. Zambrano, D. Díaz, L. Felipe, 10-B A. Velasco, D. Pineda, N. Sáenz, S. Cortés, S. Zambrano, C. Ramírez; 11-A J. Holguín, 11-B N. Ortiz, 12-A C. Arias, 12-B J. Caro, 12-C P. Izquierdo.

Figure 6. (previous page) Drawings made by: 9-A A. Bejarano, 9-B Group 4; 10-A J. Castañeda, B. Zambrano, D. Díaz, L. Felipe, 10-B A. Velasco, D. Pineda, N. Sáenz, S. Cortés, S. Zambrano, C. Ramírez; 11-A J. Holguín, 11-B N. Ortiz, 12-A C. Arias, 12-B J. Caro, 12-C P. Izquierdo.

Figura 7. Dibujos elaborados por: 13-A D. Gómez, 13-B A. Lagos, J. Hurtado, F. Olmos; 14-A J. Gómez, J. Bernatez, B. Fuquen, 14-B J. Angulo, D. Zambrano; 15-A C. Barrera, F. Giraldo, C. Ávila, S. Castro, 15-B C. Barrera, F. Giraldo, C. Ávila, S. Castro; 16-A Y. Ramos, J. Giraldo, J. Navarro, 16-B S. Fuerte, N. Galindo, R. Pinzón, 17-AB L. Reyes, J. Jacome, J. Rojas, D. Arrubla, J. Castañeda.

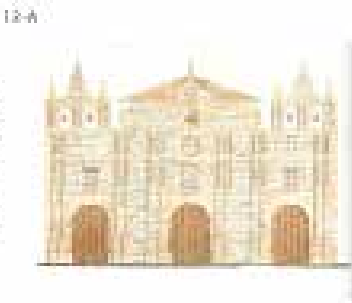
Figure 7. Drawings made by: 13-A D. Gómez, 13-B A. Lagos, J. Hurtado, F. Olmos; 14-A J. Gómez, J. Bernatez, B. Fuquen, 14-B J. Angulo, D. Zambrano; 15-A C. Barrera, F. Giraldo, C. Ávila, S. Castro, 15-B C. Barrera, F. Giraldo, C. Ávila, S. Castro; 16-A Y. Ramos, J. Giraldo, J. Navarro, 16-B S. Fuerte, N. Galindo, R. Pinzón, 17-AB L. Reyes, J. Jacome, J. Rojas, D. Arrubla, J. Castañeda.

Agradecimientos

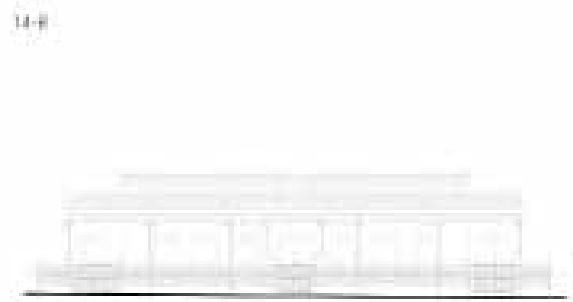
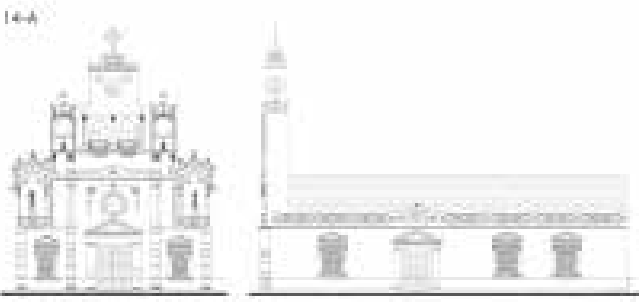
A la Universidad Nacional de Colombia, que posibilita llegar a muchos centros históricos colombianos, los estudiantes de La Electiva “Documentación Gráfica del patrimonio”, por el afecto compartido por el patrimonio y el Dibujo de la arquitectura, a los habitantes de los centros históricos que nos recibieron y conectaron con su patrimonio, a los profesores Guillermo Trimiño y Luis Alfonso Pérez Gómez, quien acompañaron este proceso académico.

A los auxiliares de investigación Paola Puche, cuyo compromiso fue fundamental en el apoyo gráfico y Sebastián Wilches en el documental, y finalmente a mi hija que con su apoyo al encargarse de labores que en medio de una pandemia son fundamentales para poder entregar este resultado.

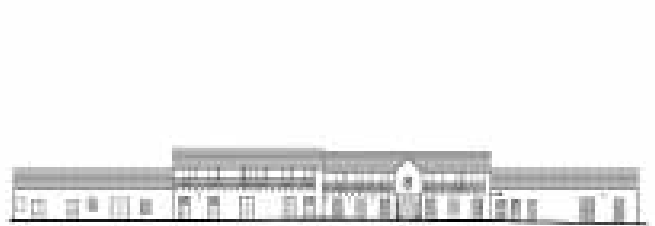
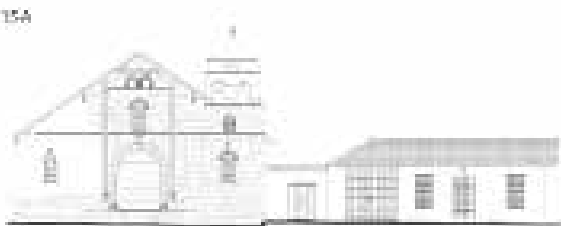
13. SANTA FE DE ANTIOQUIA



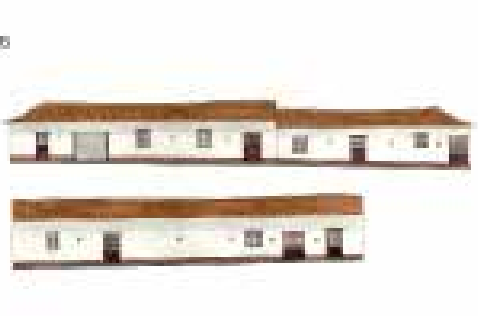
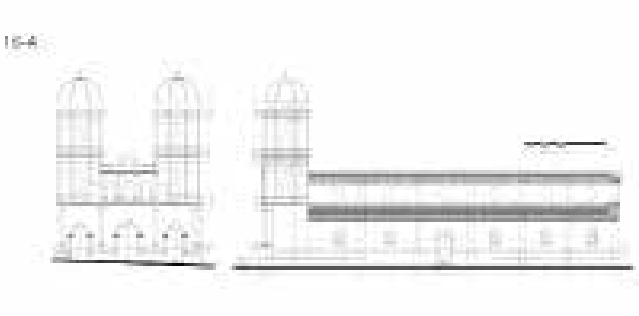
14. LORICA



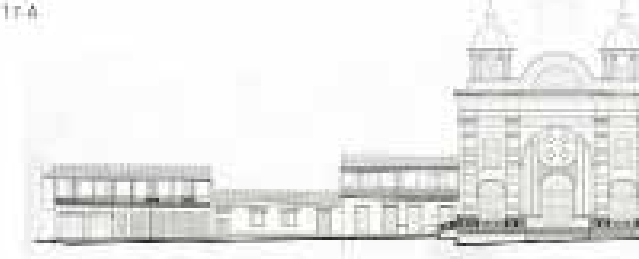
15. GIRÓN



16. PLAYA DE BELÉN

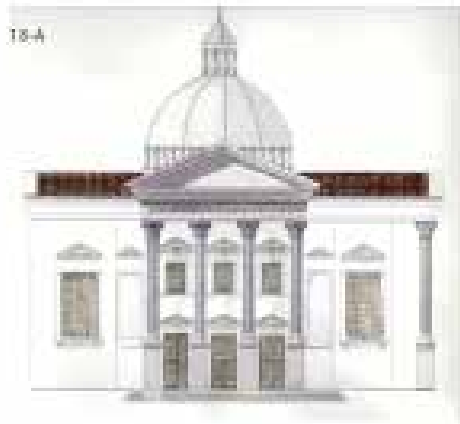


17. AGUADAS

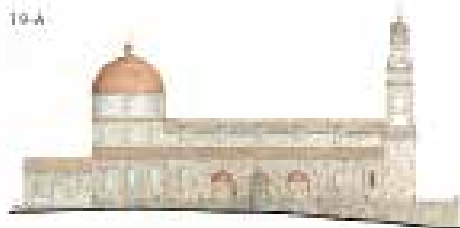




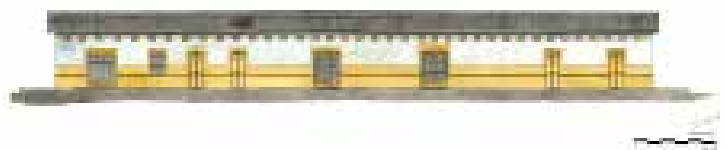
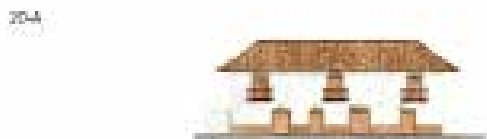
18. CARTAGO



19. GUADALUPE



20. VILLA VIEJA



21. MARIQUITA



22. JERICÓ



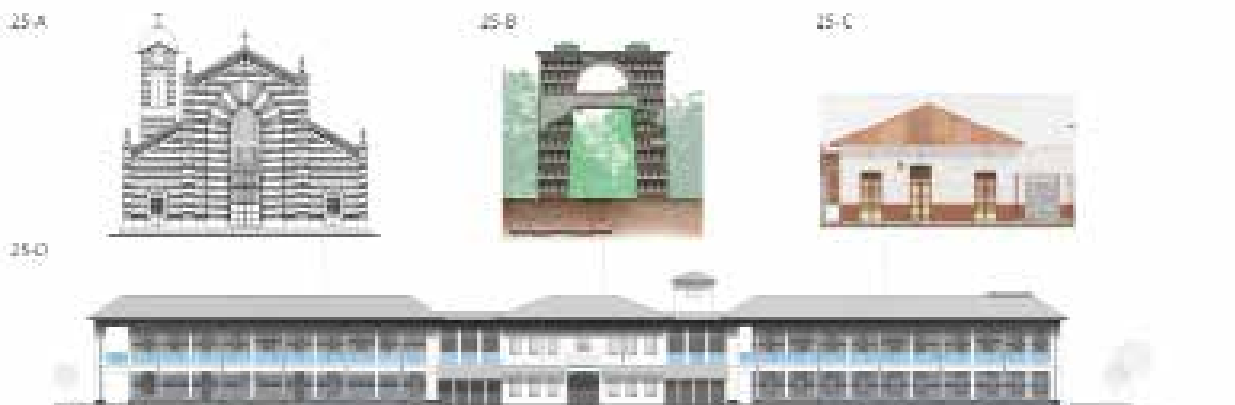
23. GUADUAS



24. JARDÍN



25. AGUA DE DIOS



References

- Colectión Fotográfica-Gumersindo Cuellar (1976). Banco de la República. http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_virtual_del_banco_de_la_republica/catalogo_cuellar/
- Edward Walhouse, M. A. (1997), *Acauerelas*, El Ancora.
- Benítez, J. (2020). Nacimiento de la Fotografía Aérea en Colombia. *Revista Aeronáutica*, 295.
- Diálogos con “ESCALA. (1976). *ESCALA*, 84 - 85.
- Escobar, M. (2000). *Fotografía en Antioquia, apuntes para una cronología*. Secretaría de Educación y Cultura.
- Franco, G., y Mendoza C. (1991). *Levantamientos arquitectónicos y urbanos, Manual de procedimiento*. Colcultura.
- Fundación Ferrocarril de Antioquia. (2007). *Fundación Ferrocarril de Antioquia*. Arquitectos restauradores.
- Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano. (1991). *Rescate del Patrimonio Arquitectónico de Colombia*. Banco de la República.
- Mayorga Hernández, M. I. (2013). *La Documentación Gráfica de Arquitectura Patrimonial*. Universidad Nacional de Colombia.
- Mayorga, M. I. (2011). Recorridos por el Patrimonio La Arquitectura y La Ciudad. In *LUDANTLA I Bienal Internacional de Educación en Arquitectura para a Infancia e a Mocidade*. 477–487.
- Mayorga, M. I. (2002). La Documentación de Construcciones Antiguas. *Quaderns Científics I Tècnics de Restauració Monumental*. Diputació Barcelona Area de Cooperació Servei de Patrimoni Arquitectònic Local, 99–106.
- NSR-10 Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente, 1. (1997). Decreto 3154 (1968). <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1517047>
- Moncada, J. (1982). División de Inventario del Patrimonio Cultural, *Revista PROA*, 306, 28.
- Palaú, F. (2012). Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano: historia, realizaciones y archivo planimétrico y documental. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 46, 83.
- Patiño, M. (1983). Monumentos Nacionales de Colombia. *Revista PROA*, 392, 10–24.
- Restauración - Arquitectura Doméstica. 1989. *Revista ESCALA*, 143.
- Restauración - Arquitectura Institucional. 1988. *Revista ESCALA*, 141.
- Restauración - Arquitectura Religiosa. 1988. *Revista ESCALA*, 139.
- Saldarriaga, A. (1986). *Arquitectura y Cultura en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia.
- Ley 163 de 1959, (1959). Acuerdo CF Artes 076 de 2015, Pub. L. No. 072 de 2010 (2015). Obtenido de: http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=38252
- Acuerdo (07 de 2003), Pub. L. No. Acta 18 de 2002 (2003). Obtenido de: http://www.legal.unal.edu.co/rlunal/home/doc.jsp?d_i=49291
- UNESCO. (2003). *Text of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*. Obtenido de: <https://ich.unesco.org/en/convention#art10>

Figura 8. (pagina anterior) Dibujos elaborados por: 18-AD L. Figueroa, S. Villamartín, P. Rodríguez, 18-B N. Santamaría, D. Llorente, C. García, 18-C J. Alarcón; 19-A L. Sáenz y J. Sainz, 19-B O. Castillo, M. Díaz, J. Mora, L. Murillo, A. Pérez, C. Reyes, 19-C Grupo 3; 20-AC J. Giraldo, F. López, J. Vega, S. Wilches, 20-B S. Zambrano, D. Pineda, N. Cortés, C. Ramírez; 21-A J. Rubiano, 21-B D. Camelo, A. López, J. Martínez, J. Rangel, 21-CD C. Suarez, V. Giorgette y C. Pretel.

Figure 8. (previous page) Drawings made by: 18-AD L. Figueroa, S. Villamartín, P. Rodríguez, 18-B N. Santamaría, D. Llorente, C. García, 18-C J. Alarcón; 19-A L. Sáenz and J. Sainz, 19-B O. Castillo, M. Díaz, J. Mora, L. Murillo, A. Pérez, C. Reyes, 19-C Group 3; 20-AC J. Giraldo, F. López, J. Vega, S. Wilches, 20-B S. Zambrano, D. Pineda, N. Cortés, C. Ramírez; 21-A J. Rubiano, 21-B D. Camelo, A. López, J. Martínez, J. Rangel, 21-CD C. Suarez, V. Giorgette and C. Pretel.

Figura 9. (pagina anterior) Dibujos elaborados por: 22-A A. Suárez, 22-B J. Velazco, 22-C J. Montañó, 22-D C. Parada, S. Peña, L. Vélez; 23-A Ana, Camila, Laura, Daniela, Felipe, Nelson, Giovanni, 23-BC Hugo, Mario, Paula, Daniela, Lucas, Daniel; 25-A D. Castañeda, C. Gómez, K. Mosquera, 25-B F. Pulido, 25-C E. Monastoque, 25-D P. Blanco, J. Vásquez, L. Castellanos.

Figure 9. (previous page) Drawings made by: 22-A A. Suárez, 22-B J. Velazco, 22-C J. Montañó, 22-D C. Parada, S. Peña, L. Vélez; 23-A Ana, Camila, Laura, Daniela, Felipe, Nelson, Giovanni, 23-BC Hugo, Mario, Paula, Daniela, Lucas, Daniel; 25-A D. Castañeda, C. Gómez, K. Mosquera, 25-B F. Pulido, 25-C E. Monastoque, 25-D P. Blanco, J. Vásquez, L. Castellanos.

Historical Evolution of the Representation of Heritage in Colombia and Graphic Documentation of 25 Historical Centers.

Introduction

The development of techniques, methods, instruments and thinking about the representation of heritage evolved in Colombia, giving us a way of seeing the past graphically. Initially from painting, art, photography, and since the middle of the last century, with the implementation of the first inventories and surveys carried out as part of the restoration process of a heritage work from government entities such as the Colombian Institute of Culture, COLCULTURA, today the Ministry of Culture.

The rescue through drawing, photography and scientific reconstructions with the use of contemporary technology, represent in themselves values that can go beyond the work itself, especially when the protection mechanisms cannot preserve the physical heritage and its representations manage to revive the past. In Colombia, the particular work of artists, restorers, among others, the contribution of government entities, the academy and the work in networks with professionals from other countries, have results that presented in spaces such as this publication, will surely result in new reflections and new knowledge.

In the particular case of the course and the research group “Graphic Documentation of Heritage”, where “(...) the different techniques for documenting heritage constructions are studied, ranging from documentation and graphic reading, architectural, qualification and photographic surveys and files, to historical reconstruction, complementing pathological and restoration studies of heritage buildings” (Sistema de Información Normativa Jurisprudencia y de Conceptos “Régimen Legal”, 2003).

In this course, practice is a tool of knowledge and also a direct link that allows understanding the problems and characteristics of architectural heritage (Mayorga, 2013). In this knowledge space, the planimetries of a large number of buildings have been built, located in the university campus of the National University of Colombia (buildings declared heritage), likewise, the study of 25 historical urban centers carried out through a survey practice and the drawing of their profiles and elevations, with techniques such as digital drawing and watercolor; in the last case, the municipality of Agua de Dios also carried out in agreement with the Ministry of culture in the midst of the COVID-19 Pandemic. This compilation of work becomes an experience in which we achieve a direct interaction with the heritage and the community; in this sense, drawing becomes a real tool for research and knowledge by understanding the proportion, construction technique, relationship and sensitivity with the materials, documenting intangible values that allow us to understand a community rooted in a territory and whose buildings reflect a form of habitat and generation of heritage.

Methodology

Initially, a state of the art is presented as a background to the process of consolidation of the subject and research group “Graphic Documentation of Heritage”, whose results of this research are referred to and presented in a second part with surveys of facades and profiles of 25 historic centers, explaining the steps taken to reach the documentation process in each case.

1. Background as a state of the art of heritage representation in Colombia, where we compile chronologically the contributions in drawings, watercolors, plans, photographs and others according to particular techniques and thoughts at the time, as well as the regulations that gave rise to institutions that were responsible for documenting the heritage through inventories and archives of plans, publications that are the first strategies for heritage survey, the contributions of the academy through particular subjects and recent techniques implemented through innovative technology.

2. As a result, the selection of elevations and profiles of 25 historic urban centers, representative places of the Colombian heritage for their tangible and intangible value, founded in different periods and with proximity to outstanding natural landscapes, is presented as a result. The development of the practices in many cases was previously socialized with the mayor’s offices, in the case of the Municipality of Agua de Dios, with the Ministry of Culture, which was fundamental since it was developed within the virtuality due to the COVID-19 pandemic.

These processes started from the selection of the profiles to be documented, the logistics and integration of study groups to the practices and previous investigations that allow us to reach places, in some cases two days away. In the field, profiles and elevations are surveyed with the use of manual and laser measuring and leveling equipment, photographic registration, watercolor drawings, and finally, the digitalization and delivery of field results and portfolios with profiles and scale plans.

The results in some cases were the object of a complementation and final delivery, in some cases as part of research processes and publications, as well as in the development of extension projects in solidarity with the community, among others, the one called “Tours through the heritage, architecture and the city”⁴.

The experience of surveys carried out in Historic Centers is invaluable, the vision that comes from being in contact with the population and their heritage, allows us to identify their reality, in addition to the direct practice in the survey of urban and architectural profiles, implementing specific methodologies with equipment that allow precision and collaborative work, have been the key to achieve the proposed objectives and find new knowledge.

Resultado y discusión

The representation of heritage in Colombia, has its first results from painting and art, not necessarily with the posture of contributing to restoration processes, however, they give

us drawings through different techniques that document the architecture and the territory (today considered heritage) in a particular time, which have an approach more of travel drawings, which are worth including in this research for the contribution in the study of heritage in Colombia. One of the most outstanding is the collection of watercolors and drawings by Edward Walhouse Mark, made between 1843-1856⁵ (figure 1), where can be seen the particular vision of the artist of Spanish origin and British father, who documented populations⁶ such as Guaduas, Ciénaga, Santa Fe de Bogotá, among others, in drawings that constitute his approach to heritage and the context of the places. The images published in the *Papel Periódico Ilustrado*, the private collection of the Banco de la República, cartographies, among others, are a source of information on heritage. On the other hand, the introduction of the Daguerreotype in the country in the mid 1800's (Escobar, 2000), provides an important collection of photographs, such as those of Gumersindo Cuellar in the period 1928-1955 (Banco de la República, n.d.), and the first aerial photographs⁷ that contribute to current reconstructions and allow us to obtain graphic information of the heritage, understanding that they are the precedent of the techniques and technologies currently used in architectural surveys, such as photogrammetry and photo-scanner.

- The recovery of historic buildings:

Law 163 of 1959 (Secretaría Jurídica de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C 1959), is the first law that values and allows the protection of important historic centers of the country, with it the Council of National Monuments is created, however, the representation of heritage as documentation for its valuation begins after manifesting itself through historical studies since the first half of the twentieth century, the direct intervention on the architectural heritage began only in the sixties (Saldarriaga, 1986, p.63), where the first restorations applied to buildings, especially from the Spanish colonization period, appeared. Parallel to these processes, the drawing represented by means of different techniques and photography, had a more documentary role than a proposal linked to a study for its recovery, formally it is from the first laws on the conservation and intervention of heritage, where we can document the architectural survey.

The fundamental role of the Inventory Division of COLCULTURA began approximately in 1972 (Moncada, 1982), the work developed mainly by architects such as Germán Franco and Jaime Moncada⁸, allowed not only the inventory and drawing of a large number of historic centers (figure 2-AB), but also to find surveying methodologies, which were later published in magazines such as *Proa*⁹ and *ESCALA*¹⁰, as well as in the book of *Architectural and Urban Surveys* (Franco and Mendoza, 1991) (figure 2-C), which defined elements such as measurement by summation, measurement of diagonals to achieve trilaterality, indicated in the book as *Triangulation of the Plan* (Franco and Mendoza, 1991. p.33). In 1976, the Foundation for the Conservation and Restoration

of the Colombian Cultural Heritage was created by the Act of December 6, 1976 (Banco de la República, 1976), whose purpose was to:

“(…) promote, sponsor and execute programs for the conservation and restoration of movable or immovable property, considered as artistic, historical and architectural monuments of the nation” (Banco de la República, 1976).

Supporting and financing a large number of studies, including heritage surveys (Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano 1991).

With the creation of the Ministry of Culture in 1997, the Documentation Center was strengthened with more than fifty thousand plans, which account for the great contribution of surveys since the creation of the Inventory Division until today, highlighting the contributions of the Fundación Ferrocarriles de Antioquia (Fundación Ferrocarril de Antioquia, 2007), surveys such as that of the Uribe Uribe Palace in Medellín by Holman Morales, among many others, some of them published in the book *Monumentos Nacionales de Colombia* by Mariana Patiño (Patiño, 1983).

The contribution of the academy was fundamental with the creation of Institutes with the Carlos Arbeláez Camacho (ICAC), in 1963, in the Javeriana University, from where the “Master in Restoration of Architectural Monuments” was created in 1997, later called “Master in Cultural Heritage and Territory”, as well as the creation of the Center for Aesthetic Research of the Faculty of Architecture of the Universidad Los Andes in 1964, and the Institute for Aesthetic Research of the National University of Colombia in 1978, which gave rise to the “Master in Aesthetic Research of the National University of Colombia” in 1978, the creation of the Center for Aesthetic Research of the Faculty of Architecture of the Los Andes University in 1964, and of the Institute for Aesthetic Research of the Universidad Nacional de Colombia in 1978, which gave rise to the “Master’s Degree in Conservation of Cultural Heritage” from 2007 to the present. The student participation schemes supported by the Banco de la República in 1992 (Palaú, 2012), with universities such as the Universidad de La Salle where students participated in survey practices under the tutelage of professors such as Guillermo Trimiño¹¹. In 1999, the Graphic Documentation of Ancient Constructions Chair was created (Mayorga, 2002) at the Faculty of Arts of the National University of Colombia - Bogotá Campus, today called Graphic Documentation of Heritage (in Spanish Documentación Gráfica del Patrimonio)¹² which was born as a search for knowledge and meeting point between the restoration and representation of architecture. This course was the space to initiate a conscious work in the search for a methodology in the development of architectural surveys. The program that has been preserved until today goes from the theories of restoration and the importance of graphically documenting the past, through the study of historic centers to conclude in urban surveys of profiles and graphic analysis of typology and morphology, to the detailed survey

of buildings where the “measures and geometry” are sought through the refinement of the technique of trilaterality, both in plan and elevation from a horizontal level (using manual and laser techniques). Record cards are made for the survey sketches, photographic record, among others that include the labeling and conventions of plans for architectural surveys, complemented with stylistic study subjects and conscious geometric graphing of constructive elements and qualification plans that document “injuries and materials” for technical studies of pathology (figure 3). In this way, a program was consolidated that merited the participation at the end of the same year 2000, in the I Biennial of Monumental Restoration held at the Academia del Partal, Hospitalet de llobregat - Barcelona - Spain, contrasting the subject with professionals from several countries, including Italy, France and Spain (Mayorga, 2002).

In recent years, the contribution of new techniques and scientific constructions of heritage are developed especially with the influence of the international Seminars of Heritage Surveys¹³ that with the participation of universities and professionals from different countries have opened a new path in the enhancement, dissemination and exchange of knowledge in the representation of heritage.

All these items are listed in table 1.

- Graphic Documentation of Heritage, survey of 25 historic centers:

The course Graphic Documentation of Heritage allowed the development of practices in the Bogotá branch of the National University where about 16 buildings are declared, in addition to its campus, part of these exercises were published in 2004 in posters and graphic material¹⁴ (Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA, 1995), which allows the dissemination and appreciation of heritage, among other practices. The creation of the Research Group allowed the development of specific projects on different lines of research, which contributed to projects and publications that were projected to the community, such as the one on Heritage, Architecture and City Tours (Mayorga, 2011).

From 2007 onwards, practices began in different places that allowed as a general result to contribute not only in the training and evolution of survey techniques and methodologies but also in the valuation of the intangible heritage of each place, the knowledge of construction techniques and materials from different periods, the participation of the community in the story of its memory and the construction of its history, are values that can only be given in the interaction with a community. These 25 representative places of the territory and urbanism in different times (examples of the pre-Hispanic and religious syncretism as in San Andres de Pisimbalá; the Spanish colonization, such as Honda, Mompos, Barichara or Villa De Leyva; of the “Colonization of Antioquia” as Salamina, Salento or Aguadas, Republican developments such as Ciénaga and Magdalena, with diagonal lines, and the most recent as Girardot or Agua de Dios with

particular concepts of urban and architectural implantation). A selection of the facade surveys resulting from the practices in the period 2007-2020 is presented below (figure 4-9).

Conclusions

The representation of heritage in Colombia, is a constant exercise that evolves and brings new knowledge in its process, contributing to the conservation of urban and architectural heritage, leaving a legacy for all generations, not only with its evocative role and testimony of its existence in the history and memory of its inhabitants, but through its different representations (sketches, sketches, plans, elevations, perspectives, details) in a constructive fact that narrates a constructive process, techniques and materials, the aesthetics of architecture, results of a time with its thoughts and circumstances that are rooted in the inhabitants as part of their “constructive know-how and culture. This research manages to build an account of the main facts that allowed to find methods and techniques for the elaboration of architectural surveys, as well as to show some of the exercises carried out from the academic practice where students in training in contact with places in many cases remote and with different concepts about their heritage, discover and contribute to the valuation and generate a sense of belonging, a fundamental pillar for the protection of heritage.

Acknowledgments

To the National University of Colombia, which makes it possible to reach many Colombian historical centers, to the students of the Elective “Graphic Documentation of Heritage”, for the shared affection for heritage and architectural drawing, to the inhabitants of the historical centers who welcomed us and connected us with their heritage, to professors Guillermo Trimiño and Luis Alfonso Pérez Gómez, who accompanied this academic process. To the research assistants Paola Puche, whose commitment was fundamental in the graphic support and Sebastián Wilches in the documentary, and finally to my daughter, whose support in taking care of tasks that in the middle of a pandemic are fundamental to be able to deliver this result.

[1] Such as the Inventory Division of the Colombian Institute of Culture in which professionals such as Germán Franco and Jaime Moncada participated (Moncada, 1982, p.28).


[2] From research institutes, undergraduate and graduate courses, to the International Seminars on Architectural Heritage Surveys led by professors such as Massimo Leserri and Gabriele Rossi in 2020.

[3] Subject and research group that has been developed since 2000, National University of Colombia, Bogotá (Mayorga, 2013).

[4] In Spanish “Recorridos por el Patrimonio la arquitectura y la ciudad”, The project has been carried out with children from public schools and communities of historic urban centers, in Bogotá since 2007, in Girardot since 2014; this project won the “golden cubes” award (in Spanish “cubos dorados”) of the Colombian Society of Architects (S.C.A), supported by the UIA (International Union of Architects) in 2013 and participated in the first LUDANTIA Biennial (Mayorga, 2011).

[5] Compiled in the book: Banco de la República. (1997). Edward Walhouse Mark Acuarelas. Bogotá: El Ancora Editores.

[6] According to the author, the concept of “Population” is understood as the set of cultural facts that involve the territory and its manifestations,



including architecture and tangible and intangible heritage, the inhabitants themselves and the temporality that is the product of their history and memory.

[7] With the first flights made by the Colombian-German airline SCADTA in 1920 (Benítez, 2020).

[8] With respect to Germán Franco, his architectural survey work stands out (Franco and Mendoza, 1991). With respect to Jaime Moncada, the photographic record work has been carried out in towns such as Santa Marta, Honda, Pamplona, Ciénaga, Pasto, among others (“Recorridos Fotográficos,” 1990).

[9] PROA Magazine, Patrimonio, Urbanismo y Arquitectura. Vol. 306 (1982).

[10] Diálogos con “ESCALA”. (1976). Revista ESCALA, 84, 85.

[11] The América, Santo Tomás and La Gran Colombia universities also participated.

[12] In spanish: Seminarios Internacionales de Levantamientos del Patrimonio (SILEPARQ). Designed and taught by the architect and restorer María Isabel Mayorga.

[13] SILEPARQ is organized by the Pontificia Bolivariana University from Montería, led by professors Massimo Leserri and Gabriele Rossi in 2020.

[14] Publication of a poster and dividers of the 16 buildings declared national heritage and a model to assemble of the Leopoldo Rother Museum of Architecture, this publication in 3000 copies, supported by the Division of Cultural Dissemination of the National University in 2004.