


Editorial

Experiencia italiana para el conocimiento, tutela y valorización del patrimonio arquitectónico. Casos aplicativos en Italia.

Italian Experience for the Knowledge, Protection, and Enhancement of Architectural Heritage: Case Studies in Italy

Fernando Errico¹, Massimo Leserri², Gabriele Rossi³

¹Architect, Ph.D; SABAP Lecce-Brindisi
fernando.errico@cultura.gov.it

²Senior Assistant Professor; Politecnico di Bari 
massimo.leserri@poliba.it

<https://orcid.org/0000-0002-7153-0290>

³Full Professor; Politecnico di Bari 
gabriele.rossi@poliba.it

<https://orcid.org/0000-0003-2425-6476>

Editorial

La revista Mimesis.jsad patrocinadora del evento «3EXP:it: Exposición de Cultura del Patrimonio Arquitectónico Italiano», publica los resultados de la convocatoria realizada en el 2023 y concebida para recoger experiencias investigativas realizadas en Italia sobre temáticas concernientes metodológicas para el conocimiento, tutela y valoración del patrimonio arquitectónico. El evento, financiado por el Ministerio de Cultura de Italia y dirigido por la Superintendencia de Arqueología, Bellas Artes y Paisaje para las provincias de Brindisi y Lecce en unidad de propósito con la Dirección General de Arqueología, Bellas Artes y Paisaje, se inscribe en el marco de la iniciativa del “Fondo para el fomento de la promoción de la Cultura y de la Lengua Italiana en el exterior” Trienio 2022-2023, promovida por el Ministerio de relaciones Exteriores y de la cooperación internacional, en común acuerdo con el ministerio de Economía y de Finanzas, el Ministerio de la Cultura y el Ministerio de la universidad y la Investigación, y patrocinado por el Politécnico de Bari (Italia). Además, el evento fue realizado con el apoyo de las embajadas de Italia en Colombia y Argentina, y los institutos italianos de cultura de Bogotá y Buenos Aires. Fue realizada una call para recibir las propuestas distinguibles por su aporte científico original e innovativo, por parte de universidades, centros de investigación y oficinas ministeriales. La convocatoria presentó tres tópicos:


Investigación: Experiencias metodológicamente significativas de levantamiento, diagnóstico para el conocimiento y conservación de realidades del patrimonio arquitectónico; intervenciones de tutela;

Publicado
15/07/24



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation





Resultados de obras con aplicación de metodologías significativas de tutela del patrimonio arquitectónico;

Intervenciones de valoración: Resultados y propuestas de acciones de promoción y valoración del patrimonio arquitectónico.

Debido a la participación se han sometidos los manuscritos a una revisión doble ciego realizada en el año 2023/2024, se han proporcionado cuatro números de la revista para recoger diferentes casos aplicativos, debido a su territorio de aplicación.

En el presente número se presentan diferentes experiencias de investigación científica aplicadas a bienes arquitectónicos. El primer estudio, realizado por un grupo de la Universidad de Salerno, está dedicado al levantamiento arquitectónico digital de “San Giorgio”, icónica iglesia localizada en el casco histórico de Salerno. Otro grupo de investigación de la misma universidad se ocupa del arquitecto moderno Pier Luigi Nervi, con un estudio para la recuperación de “l’aviorimessa” ubicada en Salerno. También significativo es el aporte del grupo de la Universidad de Nápoles Federico II, con tres temáticas desarrolladas, donde el conocimiento a través del estudio y levantamiento integrado permite documentar diferentes y emblemáticos casos aplicativos localizados en la ciudad de Nápoles, como el Complejo de “S. Maria Donnaròmita”, el célebre Castillo de Baia y “Santa Maria di Pietraspaccata”. El Politécnico de Turín, en colaboración con la Oficina Ministerial de Superintendencia local, se ocupa de la obra de importante recuperación y restauración del “Villino Caprifoglio” de Turín.

Un primer grupo de investigación de la Universidad Mediterránea de Reggio Calabria presenta un explicativo estudio sobre la modelación paramétrica y análisis de los Faros, realidad arquitectónica bien distribuida en la costa del Mediterráneo. Otro grupo de la misma universidad se ocupa de la presencia de la cultura arquitectónica bizantina en la región de Calabria para su tutela y monitoreo. La colaboración académica entre la Universidad de Florencia y la Universidad de Pavía permite explorar dos temáticas donde el levantamiento digital representa una estrategia significativa para el conocimiento y la tutela del complejo monumental de la “Certosa” de Pavía y también del Duomo de la ciudad de Prato. En este último caso se evidencia el estudio de la decoración escultórica realizada por el maestro renacentista Donatello. La Universidad de Palermo presenta una experiencia de documentación, conocimiento y valoración de la iglesia de San Francisco de Asís, ubicado en el casco histórico de Palermo. Finalmente, la Universidad “Sapienza” de Roma presenta una experiencia de conocimiento y elaboración crítica de un significativo legado arqueológico de la antigua roma, como el “Arco di Tito”.