

Artículo


El levantamiento para la recuperación de la Aviorimessa de Pier Luigi Nervi en Salerno

The survey for the recovery of the Aviorimessa by Pier Luigi Nervi in Salerno.

Federica Ribera¹, Pascuale Cucco², Giulia Neri³, Anna Gallo³

¹ Full Professor

DICIV - Department of Civil Engineering-University of Salerno
fribera@unisa.it


<https://orcid.org/0000-0002-9349-1093> 

² Assistant Professor

DICIV - Department of Civil Engineering-University of Salerno
pcucco@unisa.it

<https://orcid.org/0000-0001-8889-9898> 

³ Phd Student Department of Civil Engineering- - University of Salerno

<https://orcid.org/0000-0002-1188-162X> 

⁴ Phd Student Department of Civil Engineering-University of Salerno

<https://doi.org/10.56205/mim.4-3.1>

Resumen/Abstract

El debate sobre la conservación y valorización de la arquitectura moderna sigue siendo objeto de profundas discusiones e implica cada vez a más ámbitos de investigación, en un clima de fructífera interdisciplinariedad. La gran variedad de casos pone de manifiesto cómo las intervenciones en obras del siglo XX a menudo se traducen en un desconocimiento de su valor real. En este contexto, emerge con fuerza la importancia de promover procesos de conocimiento, análisis y prospección, con el fin de definir directrices y herramientas operativas para la protección del patrimonio arquitectónico moderno. Precisamente a través de un estudio de caso significativo, como el de la Aviorimessa de Pier Luigi Nervi en Pontecagnano, en la provincia de Salerno, es posible destacar el papel crucial que desempeña la prospección arquitectónica, material y tecnológica a lo largo de todo el proceso de conocimiento, siendo a la vez un acto técnico e histórico-interpretativo. El análisis riguroso y la comprensión de la obra en su contexto conducen a la planificación de intervenciones compatibles de conservación, recuperación y valorización que preserven su integridad y autenticidad, garantizando al mismo tiempo una sinergia armoniosa con su contexto contemporáneo.

The debate on the preservation and enhancement of modern architecture is still discussed in depth and involves more and more areas of research, in a fertile interdisciplinary context. The wide variety of cases highlights how interventions on 20th-century works often result in the failure to recognize their real value. In this context, the importance of promoting processes of knowledge, analysis and relief emerges strongly, to define guidelines and operational tools aimed at the protection of modern architectural heritage. Precisely through a significant case study, such as Pier Luigi Nervi's hangar in Pontecagnano, close to Salerno, it is possible to emphasize the crucial role that architectural, material, and technological survey plays along the entire knowledge path, being at the same time a technical and historical-interpretive act.

The rigorous analysis and understanding of the work in its context lead to the planning of compatible conservation, recovery, and enhancement interventions such as to preserve the integrity and authenticity, while ensuring a harmonious synergy with the contemporary framework collaboration with regional stakeholders.

Recibido

31/07/23

Aprobado

04/12/23

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation



Palabras clave: Arquitectura moderna; vía del conocimiento; estudio arquitectónico; protección; valorización.

Key words: Modern architecture; knowledge path; architectural survey; protection; valorization.

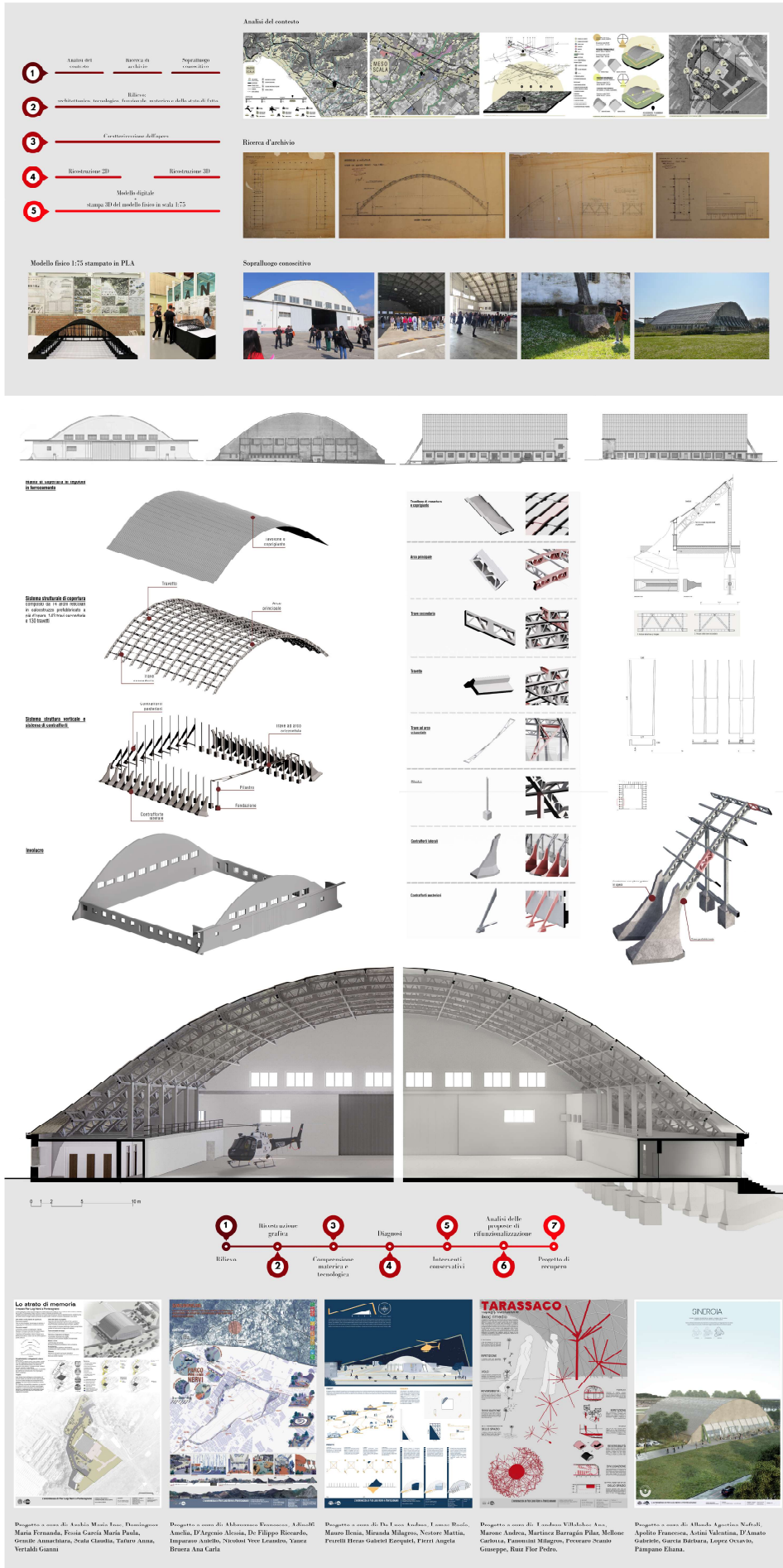


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autores: Ribera F, Cucco P, Neri G, Gallo A., 2023. Università degli Studi di Salerno.

Introducción

El debate sobre la conservación del patrimonio arquitectónico moderno ocupa una posición importante en el ámbito científico y cultural actual. Parte de la arquitectura del siglo XX que se considera frágil y vulnerable es compleja y difícil de descifrar, además de numérica y dimensionalmente extensa. Además, las dificultades de la investigación histórico-crítica están a menudo muy ligadas a su no reconocimiento como parte de un patrimonio que debe ser reconocido, estudiado, salvaguardado y protegido. Esta condición está estrechamente vinculada a una cuestión muy presente en este ámbito, de cómo intervenir y cuáles son los resultados. La importancia que adquiere la imagen original, que debe recuperarse o conservarse a toda costa y, por tanto, desprovista de cualquier rastro de historización, conduce a actitudes que suelen ser del tipo “actualización pseudo-filológica o tecnológica”. Además, la amplia casuística del panorama nacional e internacional muestra cómo existe una marcada tendencia a “rehacer” más que a “conservar”, comprometiendo el material auténtico hasta su total anulación en nombre de razones prácticas, funcionales, económicas o sociales.

La falta de reconocimiento del valor cultural del interés colectivo de las obras del siglo XX ha obstaculizado la adopción de un enfoque científico y metodológico-operativo para su futura protección y transmisión. En particular, en el seno de la comunidad científica es necesario esbozar y compartir métodos e instrumentos operativos adecuados encaminados a un conocimiento profundo del objeto sobre el que se pretende intervenir. De hecho, una vía adecuada de conocimiento permite emitir un juicio fundado destinado a orientar las futuras opciones de planificación de la recuperación, la conservación y la valorización.

El debate se complica aún más cuando la cuestión se refiere a obras de autor. De hecho, la cuestión no puede pertenecer únicamente a la doctrina jurisprudencial o técnica, sino que es necesario dar un paso adelante primero en términos culturales y después en términos operativos.

En el proceso de conocimiento de la producción autoral moderna, la pertinencia se vuelve crucial para comprender la complejidad que a menudo manifiesta.

El objetivo es buscar un orden para la lectura de la arquitectura y el espacio, identificando las reglas que estructuran el conjunto desde un punto de vista formal, tecnológico, constructivo y compositivo. El relevamiento y la reconstrucción gráfica, por lo tanto, crean un sistema estructurado que permite leer el esquema y las reglas que constituyen la obra y su contexto.

Estado del arte

El hangar de Pier Luigi Nervi en Pontecagnano, en la provincia de Salerno -objeto de un proyecto de investigación más amplio y articulado titulado “La herencia de Pier Luigi Nervi en Campania. Conocimiento, conservación y valorización” - es un caso especialmente interesante por varias razones.

La concepción del hangar en la zona de Salerno se inscribe en un periodo que va de 1937 a 1939, años en los que Nervi ya había adquirido experiencia en el diseño y la construcción de hangares civiles y militares.

El hangar de Pontecagnano representa una de las primeras experiencias de Nervi en la prefabricación estructural y la experimentación de soluciones que se perfeccionarían en proyectos posteriores. El proyecto, firmado por la empresa “Ingg. Nervi & Bartoli”, es el resultado de la fructífera experimentación de su autor e incluye diversas variantes de diseño preparatorias para la elección final, incluyendo soluciones tecnológicas, constructivas y compositivas para garantizar

la estabilidad de la obra, la rapidez y facilidad de construcción, la determinación de la forma final y la calidad del espacio.

La estructura de Pontecagnano se articula en 14 arcos transversales con distancias entre ejes de 4,25 metros que se extienden a lo largo de 61 metros, cubriendo una superficie útil de aproximadamente 2600 m² que puede albergar hasta 46 aviones. Los arcos están formados por viguetas de celosía de madera encofrada, utilizadas a su vez para otros elementos.

El resultado es un espacio con una altura útil de 8 metros, aproximadamente la mitad de la altura en clave, destinado a almacenar aeronaves, mientras que las franjas laterales albergan zonas de servicio, como espacios para pilotos, artilleros, oficinas del escuadrón y almacenamiento de paracaídas. La Aviorimessa se utiliza actualmente como sede operativa de la 7ª Unidad de Helicópteros de los Carabinieri de Pontecagnano, que se ha comprometido a mantener y vigilar la estructura, a pesar de que el paso del tiempo ha hecho urgentes las operaciones de remodelación y conservación.

Metodología

El análisis realizado considera el Hangar como un modelo complejo que, al ser descompuesto, permite una mayor simplificación e identificación de sus elementos fundamentales. El punto de partida fue un examen minucioso y profundo de los documentos de archivo, que permitió conocer con precisión las características de la obra, el proyecto original y el contexto arquitectónico, histórico y cultural en el que fue concebida.


Posteriormente, se llevaron a cabo encuestas que permitieron integrar los planos originales de Nervi, conservados en los archivos, con los datos obtenidos a partir de detallados estudios de campo.

El estudio abarcó aspectos arquitectónicos, tecnológicos, funcionales y materiales que proporcionaron una caracterización completa de la obra, identificando sus peculiaridades y las cuestiones críticas que debían abordarse durante el proceso de recuperación. A partir de una minuciosa investigación de los materiales de archivo y de los resultados de las encuestas y las inspecciones in situ, se creó un modelo virtual tridimensional a escala 1:1. El modelo virtual resultó esencial para analizar y comprender la complejidad del edificio desde diversos aspectos formales y estructurales. La siguiente fase del proyecto de investigación consistió en la creación de un modelo físico a escala 1:75 de la obra. Mediante el uso de tecnologías de impresión 3D, se reprodujo una réplica detallada de cada elemento estructural, lo que permitió una exploración táctil y visual de la estructura.

Este enfoque nos permitió evaluar con mayor precisión las proporciones, los detalles y las relaciones espaciales de los elementos constitutivos, contribuyendo a una comprensión más profunda de la Aviorimessa de Nervi.

Estas fases de caracterización de la obra, combinadas con un diagnóstico de la estructura y el estado de conservación del edificio, permitieron diseñar con precisión las intervenciones de conservación necesarias para preservar la integridad de la obra. Además, se analizaron varias propuestas de refuncionalización, considerando posibles usos futuros compatibles del Hangar, que podrían realzar su importancia histórico-arquitectónica y hacerlo accesible al público.

La información recopilada durante el proceso de investigación y análisis se integró en la elaboración de los proyectos de recuperación con el objetivo de preservar la autenticidad y la esencia de la obra, dedicando la máxima atención al respeto de los elementos característicos, los materiales y las técnicas de construc-



ción utilizadas por Nervi. Los posibles usos han considerado la interacción con la comunidad local, buscando transformar el edificio en un espacio abierto al uso público, donde el arte, la cultura y los eventos puedan coexistir en un contexto de enriquecimiento mutuo. La integración sinérgica de estas diferentes fases de investigación, es decir, el análisis de los documentos de archivo, la encuesta, la creación del modelo digital y la realización del modelo físico, proporcionó una visión completa y en profundidad de la estructura arquitectónica. Este enfoque multidisciplinar y multidimensional resultó fundamental para proporcionar una comprensión detallada del edificio, desde un punto de vista histórico y técnico-arquitectónico, abriendo nuevas perspectivas para el estudio y la valorización del patrimonio arquitectónico de Pier Luigi Nervi.

Resultados y discusión

Las actividades de prospección realizadas en el Hangar de Nervi se convirtieron en un verdadero acto crítico-interpretativo de la complejidad de la arquitectura, del que se derivó una interpretación de la realidad coherente con el objeto de investigación. Esto ayudó a comprender plenamente el artefacto, desde un punto de vista tecnológico, constructivo, material o formal, y condujo a la posterior investigación y experimentación en profundidad.

Así pues, la encuesta permitió reconstruir estructuralmente la obra y catalogar sistemáticamente cada elemento constructivo, conocer los materiales utilizados, estudiar los procesos generativos y las elecciones de diseño en cuanto a la relación entre forma y función, y analizar el estado actual de degradación.

La fase de reconocimiento in situ y la investigación en los archivos también permitieron establecer comparaciones adecuadas e interesantes entre la configuración actual y la diseñada y construida por Nervi a finales de la década de 1930, poniendo de manifiesto las alteraciones y transformaciones que se han producido a lo largo de los años.

Todos estos datos han permitido crear una amplia base de datos científicos para la redacción de un plan de conservación compatible, de acuerdo con los textos doctrinales vigentes en la materia (documentos metodológico-aplicativos del ICOMOS y de la UNESCO), y de un plan de recuperación del artefacto y de su contexto inmediato.

Los resultados de la investigación han permitido reconstruir la historia evolutiva de un artefacto poco conocido en la rica y ecléctica producción de Nervi, destacar su papel en la historia de la ingeniería y, en particular, de la prefabricación estructural in situ, apreciar sus valores materiales e inmateriales y proponer programas de recuperación y valorización coherentes y respetuosos con el bien histórico. El estudio, como fase propedéutica, sirvió a los diseñadores para elegir las mejores intervenciones conservadoras en el sistema estructural de hormigón armado y la envolvente del edificio, así como para orientar las decisiones correctas en la recuperación, preservando la disposición ideal, la espacialidad interna y las relaciones con el conjunto.



Referencias

ICOMOS ISCAH20, Madrid Document for Twentieth-Century Architectural Heritage.

Ribera, F., Cucco P., Neri G., Gallo A. (2023) L'eredità di Pier Luigi Nervi in Campania. Esiti di una ricerca. En P. Cucco, F. Ribera (Eds.) *Pier Luigi Nervi e la questione del moderno. Cultura della conservazione e centralità del progetto* (pp. 9-18), Aracne Editore.

Ribera F., Miccio G., Apicella P. (2014) *Pier Luigi Nervi a Salerno: l'Hangar ritrovato*. En Storia dell'Ingegneria, Atti V Convegno Nazionale, Volume II (pp. 1363-1374). Cuzzolin Editore.

Salvo, S. (2005). *Problematiche e specificità del restauro dell'architettura moderna e contemporanea*. Appunti di restauro. Metodi e tecniche per l'architettura, 75-77.

Nervi Pier Luigi, Studio Nervi, Fondazione MAXXI Fondo Nervi Pier Luigi, CSAC Parma.