

Artículo

Las capillas laterales de la Tribuna de la Iglesia del Gesù en Roma


The side chapels of the tribune of the Gesù Church in Rome

Elena Ippoliti¹, Alessandra Meschini², Flavia Camagni³, Noemi Tomasella⁴

¹ Full professor

Sapienza University of Rome

elena.ippoliti@uniroma1.it

<https://orcid.org/0000-0001-5990-7748> 

² Associate professor

Sapienza University of Rome

³ Research fellow

Sapienza University of Rome

⁴ Phd student

Sapienza University of Rome

<https://doi.org/10.56205/mim.4-3.8>

Resumen/Abstract

En el marco de una campaña de documentación y relevamiento que ha seleccionado como tema de investigación una serie de capillas de finales del Renacimiento ubicadas dentro de algunas iglesias del centro histórico de Roma, se presentan, en particular, algunos resultados de las investigaciones llevadas a cabo en las dos capillas situadas a los lados del presbiterio de la iglesia del Santissimo Nome del Gesù.

A partir de un levantamiento integral de la forma y la dimensión, el objetivo ha sido tanto investigar la configuración formal subyacente al diseño de las capillas, rastreando sus criterios generadores, como restituir sus cualidades perceptivas (apariciencia visual), buscando destacar la relación entre la arquitectura y el sistema decorativo-pictórico, así como identificar la presencia de posibles elementos de especificidad.

As part of a documentation and survey campaign that identified a series of Late-Renaissance chapels located inside some churches in the historic centre of Rome as the subject of investigation, we illustrate, in particular, some results of the investigations conducted on the two chapels arranged on the sides of the presbytery of the Church of Santissimo Nome di Gesù.

Starting from an integrated survey of shape and size, the aim was both to investigate the formal configuration underlying the layout of the chapels by tracing their generating criteria, and to restore their perceptive qualities (visual appearance), thus trying to highlight the relationship between the architecture and the decorative-pictorial system as well as to identify the presence of any specific elements.

Recibido

31/07/23

Aprobado

12/10/23

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation



Palabras clave: levantamiento integral; Structure from Motion; documentación; aparatos decorativos; análisis gráfico-geométrico.

Key words: integrated survey; Structure from Motion; documentation; decorative apparatus; graphic-geometric analysis.

La campagna di documentazione delle cappelle della tribuna della Chiesa del Gesù in Roma si inserisce nell'ambito delle attività del Gruppo di Ricerca DSDRA sulla conoscenza, documentazione e comunicazione del patrimonio culturale architettonico di Roma coordinato dai prof. Elena Ippoliti, Leonardo Baglioni, Andrea Casale, Marco Fasolo, Alessandra Meschini, Leonardo Parisi, Jessica Romo, Michele Russo, Maria Salvatore, Graziano Mario Valentini e dai dott. Flavia Camagni e Norma Tomasella.

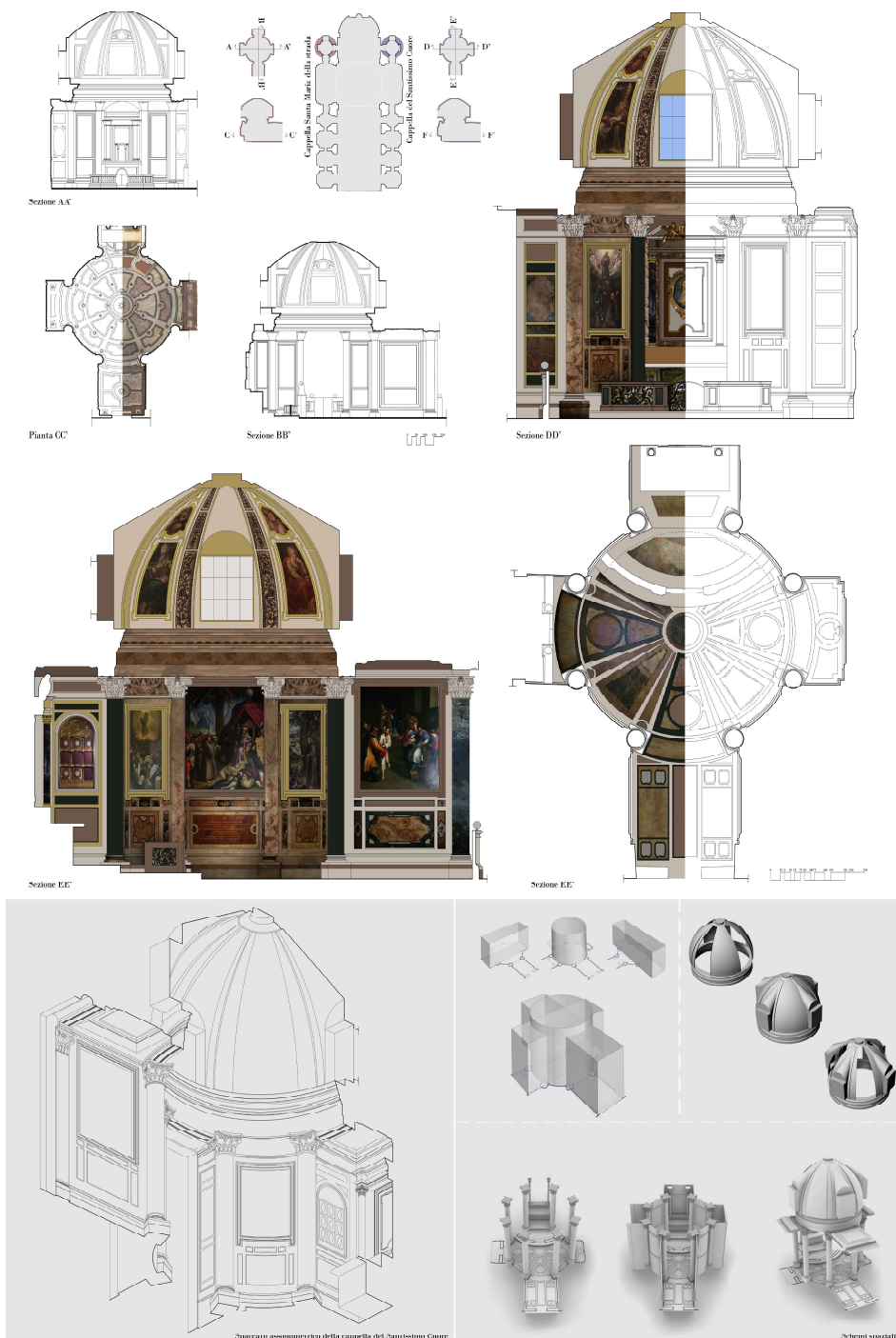
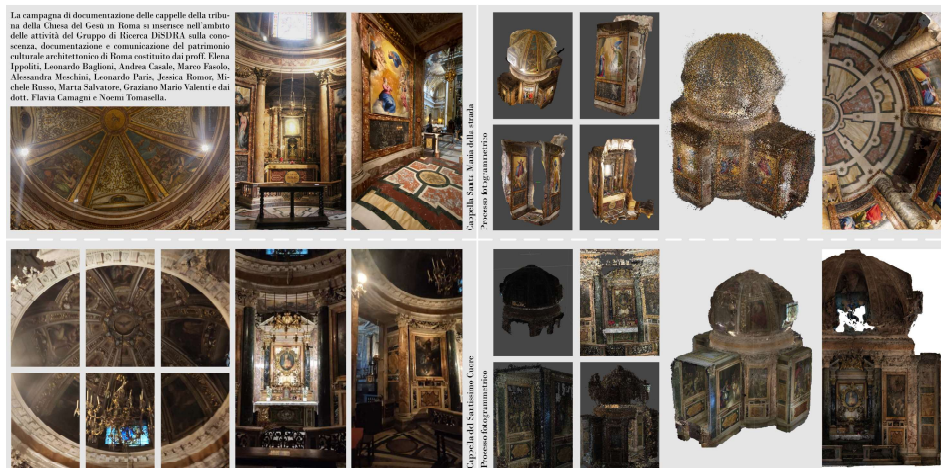


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it.
 Autori: Ippoliti E., Camagni F., Meschini A., Tomasella N., Salvatori S., Simonetti N., Tempesta F.M., Verolino F., Zaccaria S., 2023.
 Sapienza, Università di Roma.

Introducción

Dentro de las actividades de investigación realizadas en los últimos años, se ha iniciado una campaña de documentación y levantamiento que ha seleccionado como tema de estudio una serie de capillas del Renacimiento tardío ubicadas dentro de algunas iglesias del centro histórico de Roma.

En particular, este aporte se enfoca en las dos capillas situadas a los lados opuestos de la tribuna de la iglesia del Santissimo Nome di Gesù all'Argentina con el objetivo de ilustrar métodos, herramientas y resultados de las campañas llevadas a cabo (Figura 2).

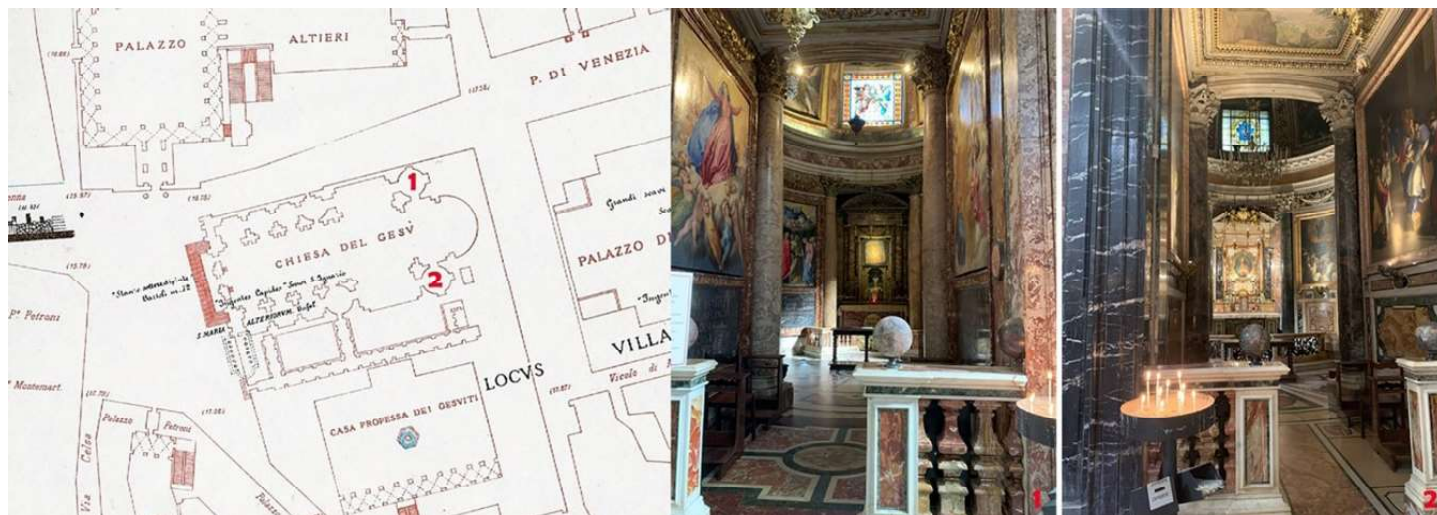


Figura 2. Plano (Rodolfo Lanciani, *Forma Urbis Romae*, 1893–1901) y fotografías tomadas en la entrada de las capillas.

Estado del Arte

La iglesia del Santissimo Nome di Gesù, ubicada en el Rione Pigna de Roma, es la iglesia madre de la Compañía de Jesús fundada por San Ignacio de Loyola. Después de dos intentos previos que no tuvieron éxito, finalmente fue construida entre 1568 y 1575 bajo el tercer general, Francesco Borgia, y con el financiamiento del cardenal Alessandro Farnese. Este último encargó el proyecto al arquitecto Jacopo Barozzi da Vignola, quien fue acompañado por el arquitecto de confianza de la orden, el hermano Giovanni Tristano.

La Cappella della Madonna della Strada se encuentra en el cruce izquierdo, con acceso principal desde el transepto. Su denominación hace referencia a un fresco datado entre finales del siglo XIII y principios del XIV, actualmente ubicado y venerado en el altar de la capilla, que representa a una Virgen con el Niño.

La obra estaba en el muro de la pequeña iglesia medieval concedida a los jesuitas por el Papa Pablo III y mencionada en el catálogo de Cencio Camerario como Santa Maria Hastariorum, probablemente haciendo referencia a la familia Astalli, nombre transformado durante el siglo XVI primero en “della Stara” y luego en “della Strada”. En 1570, tras la demolición de la pequeña iglesia, la imagen mariana, especialmente querida por San Ignacio, fue “arrancada” de la pared y aplicada primero sobre lienzo y luego sobre pizarra. La capilla, revestida de mármoles policromados hasta la imposta de la bóveda, fue la primera en ser decorada según el diseño y la ejecución del padre jesuita Giuseppe Valeriano (pintor y arquitecto), con la colaboración del pintor Scipione Pulzone. Una serie de siete tablas pintadas entre 1584 y 1587 decoran las paredes del vestíbulo y la sala circular con historias de la Virgen. Debajo de estas, en mármol negro, se encuentran grabados pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento. Los frescos de la cúpula con ángeles que tocan trompetas fueron realizados en 1589 por Giovan

Battista Pozzi. El suelo está revestido de mármoles raros y salpicado de estrellas de bronce dorado. El altar, protegido por una balaustrada, se encuentra en la hornacina opuesta al vestíbulo.

La Cappella del Sacro Cuore di Gesù, ubicada a la derecha de la tribuna, fue originalmente dedicada por San Francesco Borgia a San Francesco d'Assisi, cuya figura sirvió de inspiración a los jesuitas desde la fundación de la Compañía (el mismo confesor de San Ignacio era un franciscano). Esto explica los cinco cuadros que representan episodios destacados de la vida del Santo d'Assisi que adornan el vestíbulo y las paredes de la sala circular. Esta decoración, coherente con el proyecto elaborado por Valeriano, fue realizada a fines del siglo XVI por al menos dos pintores: el flamenco Giuseppe Peniz y Paul Bril de Amberes.

En 1589, Baldassarre Croce, conocido como el Baldassarino, pintó los frescos de la bóveda con los Doctores de la Iglesia y los Evangelistas. El altar, ubicado en la hornacina frente a la entrada, inicialmente contenía un cuadro de San Francisco recibiendo las estigmas, pero en 1760, con la conversión de la capilla al culto del Sacro Cuore di Gesù, el cuadro fue reemplazado por la actual pintura sobre cobre de Pompeo Batoni.

Aunque estas dos capillas son de alguna manera independientes del resto de la decoración de la iglesia, reflejan, sin embargo, con sus dedicaciones dos referencias específicas del fundador de la orden: la de la Virgen María, que desempeñó un papel destacado en su conversión, y la de San Francisco, que representó un ejemplo de vida a imitar.

Metodología

El estudio ha establecido un doble objetivo: por un lado, investigar la configuración formal subyacente al diseño de las capillas, rastreando sus criterios generadores a partir del levantamiento de la forma y dimensión; por otro lado, destacar la relación profunda entre la arquitectura y el sistema decorativo-pictórico, es decir, el buscado principio de organicidad perseguido por la cultura jesuita, para la cual el dispositivo visual (sucesión de imágenes), aunque encerrado en espacios designados (las capillas), siempre ha tenido una gran importancia en términos de valor espiritual y pedagógico.

Coherentemente con dicho objetivo, se optó por seguir un método de adquisición integrado que combina levantamiento directo tradicional y fotogrametría instrumental (Structure from Motion). La primera dificultad encontrada está relacionada con la disposición curvilínea del plano de planta de las capillas.

Con el levantamiento directo, se buscó definir la posición de un número adecuado de puntos de apoyo pertenecientes a planos de sección horizontal adecuados, a partir de los cuales se pudiera derivar una primera aproximación de la circunferencia de la planta. En particular, dada la presencia de los ocho órdenes, se decidió utilizar como nodos de apoyo los vértices de una figura octagonal (un vértice por cada base de los órdenes) y luego también hexadecagonal (dos vértices externos de las bases de cada orden). Planos de sección vertical ortogonales entre sí y especulares ayudaron a comenzar a identificar los puntos destacados del desarrollo en altura (hasta 2 m).

En lo que respecta a la fase de adquisición fotográfica destinada a posteriores procesos fotogramétricos, las principales dificultades encontradas fueron las reducidas dimensiones del espacio en planta en comparación con la elevación y las condiciones de iluminación (en algunas zonas escasa y/o principalmente artificial puntual). Por lo tanto, después de esta precomprensión de las características

del espacio y las condiciones operativas, la campaña de adquisición fotográfica adoptó varios esquemas de toma con campo extendido y ejes convergentes, identificando puntos de estación ubicados tanto a lo largo de los ejes principales del espacio como a lo largo de su perímetro circular. Desde cada estación se realizaron entre 4 y 5 tomas con inclinación del eje óptico de abajo hacia arriba, para captar desde el suelo hasta la bóveda. En correspondencia con la entrada, las hornacinas y el altar, se tomaron tomas más cercanas. En general, se tuvo el cuidado de superponer las tomas entre el 60% y el 80%, tanto para cada estación individual como en relación con las estaciones adyacentes.

Todas las tomas se capturaron en formato tanto JPG como RAW (para compensar posibles defectos de exposición). En la capilla izquierda se realizaron y procesaron un total de 1148 tomas, cuyo procesamiento generó una nube dispersa con 541,718 puntos. En la capilla derecha, por otro lado, se tomaron 500 tomas, cuyo procesamiento generó una primera nube dispersa con 454,461 puntos. Estos valores demuestran que un mayor número de tomas no necesariamente se traduce en una mejor calidad del resultado, es decir, en la densidad de la nube. Los siguientes pasos del flujo de trabajo incluyeron el control de precisión, la extracción de nubes densas, mallas texturizadas, y la escala (Figura 3).

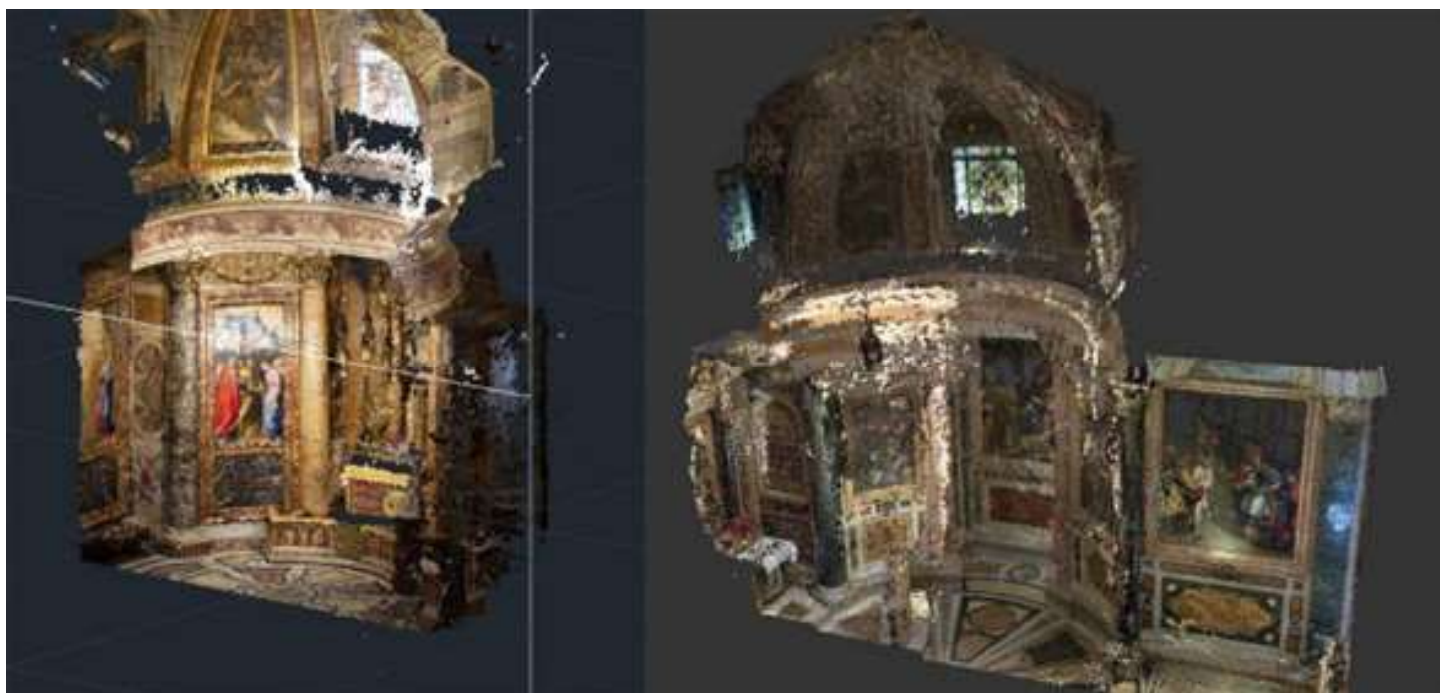
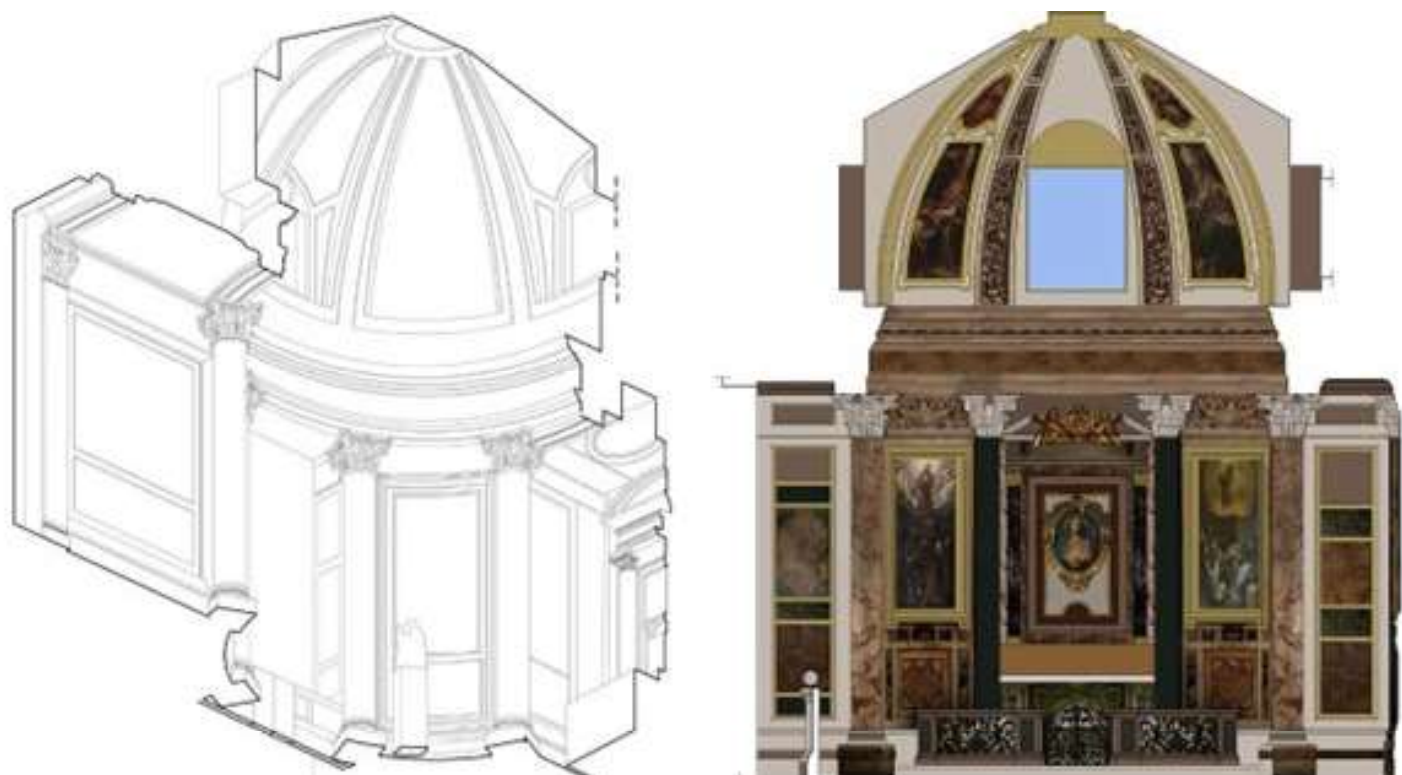


Figura 3. Captura de pantalla de las nubes densas seccionadas con planos verticales: a la izquierda, la capilla de la Madonna della Strada; a la derecha, la capilla del Sacro Cuore di Gesù.

Resultados y discusión

La interpretación crítica de los datos y la elaboración de representaciones adecuadas han permitido llegar a una descripción gráfica de la articulación espacial de las capillas, así como a la comunicación de las cualidades materiales y cromáticas de sus superficies. Además, un análisis cuidadoso de los resultados obtenidos tuvo como objetivo verificar la premisa que históricamente las define como las ‘gemelas del Vignola’, es decir, identificar posibles elementos de diferencia entre ellas.

A partir de los datos métricos directos y de las slices obtenidas del seccionamiento de la nube de puntos con planos verticales y horizontales adecuados, se han generado una serie de dibujos técnicos (plantas y secciones-alzados) a escalas de 1:50 a 1:20. Del modelo en malla se han obtenido axonometrías a “trazos” destinadas a representar la articulación arquitectónica-volumétrica.



A partir de la reelaboración de ortofotoproyecciones de plantas y secciones-alzados, se han derivado elaboraciones específicas con el objetivo de representar las cualidades perceptivas, es decir, comunicar la apariencia visual, material y cromática del espacio, y así verificar la conexión entre arquitectura y sistema decorativo, que, según el principio de organicidad del mensaje espiritual buscado por la Compañía, debía manifestarse en la integración de estas dos artes (Figura 4). Los esquemas 3D adecuados para una síntesis analítica de los elementos principales de la composición volumétrica buscaron representar la configuración geométrico-espacial subyacente en las capillas: una planta circular sobre la cual se integran, a lo largo de los ejes longitudinal y transversal, cuatro espacios (entrada y nichos) derivados de la intersección con un sistema en cruz que, a su vez, define los vértices de un octágono en el cual se ubican los órdenes sobre los cuales se asienta una cúpula de base circular y elevación hexagonal con lunetos en correspondencia con la entrada y los nichos (Figura 5).

El conjunto de las elaboraciones ha permitido verificar la estructura espacial casi idéntica de las dos capillas, señalando que los únicos elementos de especificidad que las diferencian son principalmente identificables en el aparato decorativo (pinturas y mármoles policromados de las elevaciones y frescos de las cúpulas, como se describe en el estado del arte), en el diseño de los suelos (aunque ambos se pueden atribuir a una partición en ocho radios) y en el subsistema del ‘altar-balaustre frontal’: en la capilla de la Madonna della Strada, el altar está formado por dos columnas y contrapilastras de mármol con un dintel coronado por un frontón curvilíneo y la balaustrada sobresale cóncava y concéntrica al espacio circular, mientras que en la capilla del Sacro Cuore di Gesù, el altar está formado por columnas dobles coronadas por un frontón doble y la balaustrada, en cambio, se expande en el espacio de la capilla con una forma convexa en relación a quien entra.

Figura 4. Sección asonométrica de la Capilla de la Madonna della Strada y sección transversal texturizada con ortofotoproyección de la Capilla del Sacro Cuore di Gesù.

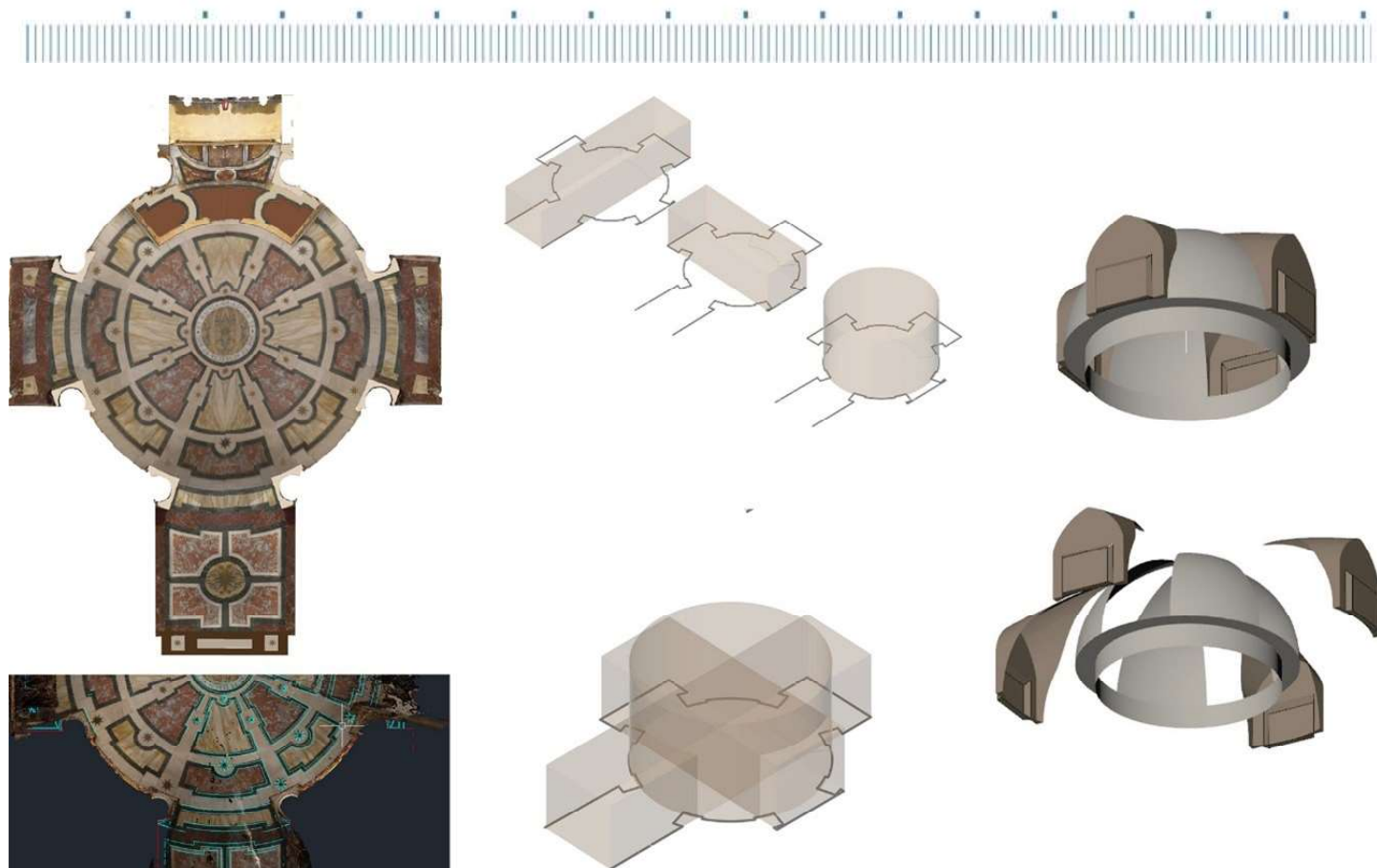


Figura 5. Ortofotoproyección del pavimento de la Capilla de la Madonna della Strada y su correspondiente elaboración de dibujo al trazo; Esquemas de síntesis analítica del diseño geométrico-espacial de las capillas.

Referencias

- Dionisi, A. S. I. (1978). *Le gemelle del Vignola*. Abilgraf.
- Docci, M., Chiavoni, E. (2017). *Saper leggere l'architettura*. Laterza.
- Ippoliti E. (2000). *Rilevare. Comprendere. Misurare. Rappresentare*. Kappa.
- Ippoliti E., Meschini A., Sicuranza F. (2015). Digital Photogrammetry and Structure from Motion for Architectural Heritage. Comparison and Integration between Procedures. En: S. Brusaporci. (Ed.) *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling, and Representation. vol. 1* (pp. 124-181). Hershey PA, USA 17033: IGI Global.
- Wittkower, R. (1992). *Architettura e arte dei gesuiti*. Electa.