

Artículo

Adaptación y afianzamiento del Palazzo dell'Orologio, Fasano (BR)

Adaptation and securing of the Palazzo dell'Orologio - Fasano (BR)

Fernando Errico¹, Palma Librato²

¹ PhD Architect

Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce

fernando.errico@cultura.gov.it

² PhD Architect

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.7>

Recibido

17/01/24

Aprobado

07/02/24

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Resumen/Abstract

El proyecto surge de la necesidad de promover la restauración y mantenimiento de las fachadas del Palazzo dell'Orologio, actualmente sede de las oficinas del Ayuntamiento de Fasano. Ha sido desarrollado con el objetivo de devolver a la comunidad una comprensión del conjunto de valores que hoy ya no son perceptibles: aspira, de hecho, tanto a preservar la evidencia material de la Obra de Arquitectura como a transmitir sus significados intrínsecos para recuperar y devolver. Uno de los objetivos de la restauración es precisamente conservar el valor histórico-artístico del monumento, orientándose hacia una valorización general del artefacto para proporcionar una nueva imagen del palacio, buscando restaurar la dignidad a las superficies que han sido modificadas por el tiempo y la acción humana.

The project is developed to promote the restoration and maintenance of the facades of the Palazzo dell'Orologio, currently housing the offices of the Municipality of Fasano. It has been designed to restore to the community an understanding of the complex of values, which are no longer perceptible today. The project aims both to preserve the material evidence of the architectural work and to transmit its typical meanings to be recovered and returned to the community. The main objective of the restoration is to safeguard the historical and artistic value of the monument, aiming towards an overall enhancement of the artifact to provide a new image of the palace, seeking to restore dignity to the surfaces that have been altered by time and human action.

Palabras clave: Reintegración de imágenes, análisis histórico, retoques finales, restauración de obra, diseño de iluminación.

Key words: Image reintegration, historical analysis, finishes, construction site restoration, lighting design.



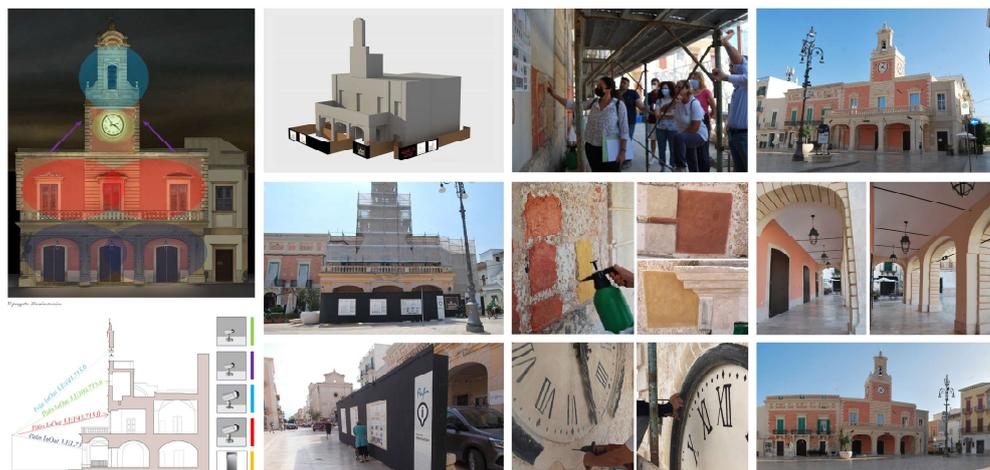
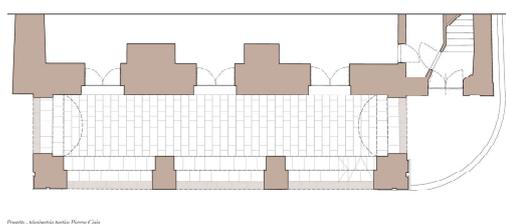


Figura 1. Contenido grafico del panel expositivo del evento 3EXP.it.

Autores: F. Errico, P. Librato, 2023.

La obra publica del Ayuntamiento de Fasano se realizó a través de alta vigilancia:

Oficina del Ministerio de Cultura de las provincias de Brindisi y Lecce (Italia): Superintendente arq. F. Riccio, funcionario: arq. F. Errico, dr.ssa. L. Rosato. Proyectistas: arq. P. Librato, arq. S. Serpenti, C. Galanto.

Introducción

El Palazzo dell'Orologio en Fasano (BR), ubicado en la plaza Ciaia, es el corazón de la ciudad. Ha experimentado varios cambios a lo largo de los años; sin embargo, siempre ha representado un alto valor simbólico para la comunidad, tanto por su función pública como por ser la torre cívica de la ciudad.

El estudio realizado, a partir de la historia de la Torre Cívica y del Palazzo dell'Orologio, recogió de manera crítica los documentos históricos de archivo y proyecto. A partir de estos resultados, el proyecto se orientó hacia la definición de una restauración crítica de las fachadas del edificio, entendida como protección, conservación y valorización orgánica del monumento y no como mera restauración del acabado original. Siendo un edificio protegido *ope legis*, la obra estuvo sujeta a autorización y estricta supervisión de la Superintendencia, lo que se concretó en la revisión de los trabajos de hacer, también modificando el proyecto ejecutivo, debido a los hallazgos y contratiempos en la obra.

El fenómeno de las torres cívicas

Las torres cívicas constituyen un importante testimonio en el panorama del patrimonio histórico-arquitectónico italiano, expresando características y significados únicos para las ciudades. A partir del siglo XIV, muchas torres cívicas también fueron equipadas con relojes y a menudo se encuentran en los palacios municipales, como adaptación de antiguas casas-torre pertenecientes a familias nobles y posteriormente adquirida al patrimonio público (Rossi 2001).

Figura 2. La reintegración de la imagen final de la fachada principal del Palazzo dell'Orologio: comparación entre el proyecto ejecutivo y la variante de tasación elaborada durante la fase de construcción. Imagen de los autores.

La historia del edificio

La necesidad de proteger y conservar los valores histórico-artísticos de una ciudad o de un monumento, empieza de un conocimiento adecuado del edificio y de sus fases de transformación. El proceso metodológico seguido permitió reconstruir un mapa general de las fases constructivas, evaluando para cada ele-





mento arquitectónico cuáles fueron las partes de valor histórico y las partes incongruentes con respecto al diseño original. El análisis constructivo se realizó a través del estudio cruzado de fuentes históricas y estoriográficas de archivo, así como de los ensayos historiográficas realizados en el monumento. Durante la primera fase de acabado datada a partir de 1815, las fachadas presentaban un enlucido más grueso aplicado sobre la piedra, definido en los documentos históricos inéditos como “revoque a base de cal”. En esta fase, el palacio funcionaba como sede municipal, centro de la vida de la ciudad debido a su posición dominante respecto a la plaza principal del pueblo. Durante la segunda fase, en cambio, el primer piso del palacio fue revestido con revoque a base de cal aérea mezclada con cemento Portland y arena caliza imitando ladrillo pintado de rojo (Figura 2). En esta fase, el edificio pierde la organicidad y la uniformidad de los acabados, y también pierde su función como sede municipal: los locales internos de la planta baja y del primer piso se alquilan a privados. La tercera y última fase histórica, por último, presenta la adición de revestimientos de cemento que han alterado el aspecto original del edificio (Angiulli 2012; Sampietro 1992; ASBa; ASC Fasano).

El proyecto y la obra de restauración

Como resultado del estudio realizado, se decidió devolver el monumento, siguiendo el concepto de restauración crítica, a la primera fase de acabados, datada a partir de 1815. En este período, el edificio tiene una función pública, es un organismo arquitectónico unitario y es uno de los símbolos ciudadanos más importantes. Por lo tanto, el proyecto es la “lectura” del monumento, para conservarlo, entre imagen y materia, en su estratificación histórica.

La restauración del acabado original datado a partir de 1815 implicó la eliminación del revestimiento de cemento presente y perteneciente a las fases constructivas más recientes, con un espesor variable de entre 1 y 5 cm, ubicado en

Figura 3. Representación del pórtico y contrapórtico ubicados en la planta baja. Imagen de los autores.

todas las fachadas. En la fase de proyecto ejecutivo, se previó la realización de un enlucido a base de cal coloreado en pasta en todas las superficies del edificio. Durante la obra, la eliminación de capas de revestimiento de cemento reveló un estado muy desintegrado de la albañilería, dañado por intervenciones anteriores de picado realizadas para mejorar la adherencia del revestimiento. El estado en el que se encontraron los muros impidió la realización del acabado previsto en el proyecto ejecutivo (enlucido a base de cal), en favor de un proceso que pudiera incluir el relleno de las discontinuidades murales surgidas. Por estas razones, tras diversas muestras de acabado, se optó por un acabado más cubriente, obtenido mediante el “repellado” con mortero a base de cal hidráulica, el enlucido fino de cal aérea y el enlucido más grueso a base de cal apagada. Además, durante la obra se decidió que el enlucido se realizaría con pigmentación roja en lugar de ocre, como se había establecido anteriormente, debido a los fragmentos del acabado original encontrados.

Para el aparato decorativo del pórtico, en cambio, se previó la eliminación del revestimiento de cemento, la limpieza, consolidación y protección del paramento murario en toba, sin la realización de ninguna capa de acabado, ya que los ensayos estratigráficos excluyeron la presencia de un enlucido original. El estado del sitio en la obra, después de las eliminaciones, también puso de manifiesto una diferencia entre el pórtico exterior (compuesto por pilares y arcos exteriores) y una estructura adyacente, ubicada en el lado interno y compuesta por pilares y arcos llamada “contra-pórtico”, realizada en una fase posterior para reforzar la estructura más externa preexistente, que reveló problemas de desplazamiento. Por lo tanto, los trabajos se distinguieron entre pórtico y contra-pórtico, tanto por razones materiales como para hacer legibles y distinguibles las dos intervenciones realizadas en momentos históricos diferentes. Dentro del contra-pórtico se previó la eliminación solo del revestimiento más superficial, además de un acabado con pintura siloxánica compatible con el revestimiento de cemento existente.

La restauración del Palazzo dell’Orologio también involucró la parte superior de la torre del reloj, con la limpieza y eliminación de la pátina biológica en la parte hecha de piedra local, mientras que el aparato decorativo de revestimiento de cemento fue eliminado. Asimismo, el reloj de vidrio que da a la plaza Ciaia fue



Figura 4. Comparación de las campanas antes de la intervención de restauración (abril de 2021) y durante la obra (diciembre de 2022). Imagen de los autores.

reemplazado con una montura de mampostería como en el original. Además, se realizó un trabajo de restauración específico en las campanas.

Los pavimentos han sido restaurados, empezando por el solado de la cubierta, compuesto por lajas, con una intervención de limpieza y eliminación de la pátina biológica. El pavimento del pórtico de baldosas de cemento coloreadas en pasta blanco y negro originales fue retirado, catalogado y recuperado in situ para interponer una capa protectora y regenerar el fondo. El pavimento de la planta baja, por otro lado, fue retirado y realizado con chianche de piedra adecuada al monumento, con regeneración del subsuelo. Los marcos de las ventanas fueron en su mayoría retirados debido a su estado especialmente deteriorado, con la previsión de restaurarlos según el modelo original. Los marcos de vidrio y las rejas metálicas presentes en los accesos a la planta baja fueron retirados y en su lugar se instalaron portones de madera siguiendo el modelo de las puertas originales, cuya forma fue reconstruida gracias a la presencia de fotografías históricas y documentos de archivo. En el lado interior de estos marcos se realizaron los tablones, en reemplazo de los actualmente incrustados en el paramento murario. La fachada de la plaza fue iluminada de forma indirecta para realzar la arquitectura con luminarias altamente

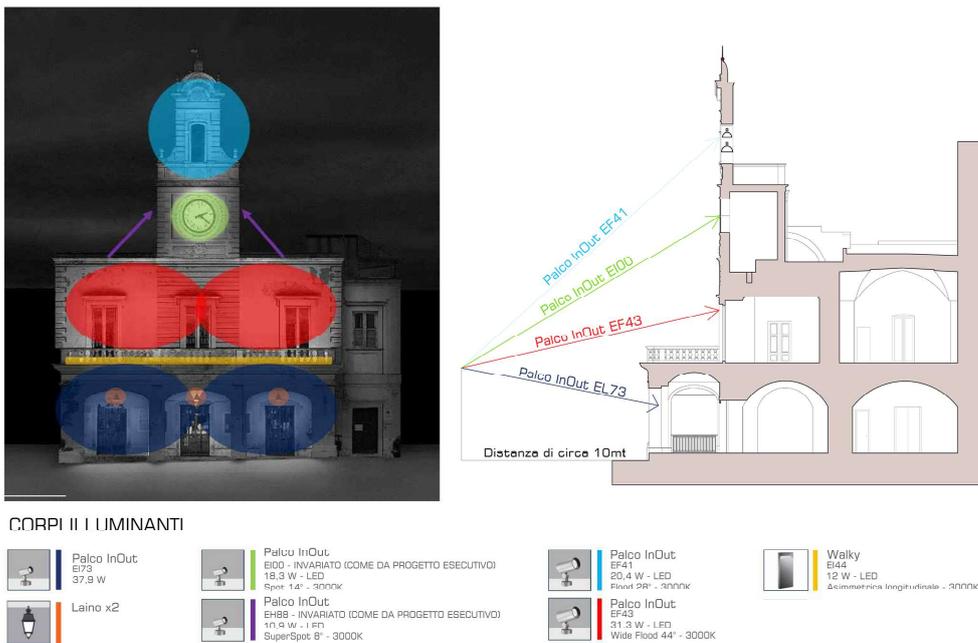


Figura 5. Proyecto luminotécnico. Imagen de los autores.

eficientes cuyas fuentes no son visibles. El proyecto de iluminación prevé que la fachada principal sea totalmente iluminada por proyectores instalados en el poste artístico presente en la Plaza Ciaia. Dentro del pórtico ubicado en la planta baja se prevé una iluminación tradicional, caracterizada por lámparas de suspensión de diseño tradicional pero de nueva tecnología (Figura 5).

Conclusiones

Los resultados obtenidos en las fachadas son el punto de partida, el más representativo, para futuras intervenciones de restauración y conservación del monumento, considerado como patrimonio arquitectónico de la comunidad. Estas intervenciones deberán realizarse sobre la base de investigaciones cognitivas adicionales que garantizarán una comprensión precisa de las estratificaciones y del contexto histórico para conservar la identidad original del organismo arquitectónico.



Referencias

Angiulli, S. (2012). *Fasano e la terra di puglia nella storia del regno di Napoli*. Booksprint

Rossi, G. (2001). Strutture architettoniche degli orologi pubblici della Puglia. La provincia di Lecce, En *I beni culturali. Tutela e valorizzazione*, IX (1), 2-12

Sampietro, G.(1992). *Fasano: indagini storiche*. Ditta tipografica editrice Vecchi e C., Trani

ASBa, Archivio di Stato di Bari, Intendenza Provincia Di Bari, Opere Pubbliche, Busta 25, Fascicolo 329, 334

ASBa, Archivio di Stato di Bari, Intendenza Provincia Di Bari, Perizie, Busta 7, Fascicolo 13, 114

ASC Fasano, Archivio Storico Comunale di Fasano (BR), 1836-1861, Fondo