

Artículo

Restauración conservadora de la torre costera de vigilancia denominada Torre Vado

Conservative restoration of the coastal watchtower named Torre Vado

Giovanna De Stradis¹, Giuliana Petruzzellis², Luisa Rosato³

¹ Architect

Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce
giovanna.destradis@cultura.gov.it

² Architect Specialist

³ Doctor

Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce
luisa.rosato@cultura.gov.it

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.5>

Recibido
14/11/23
Aprobado
11/01/24
Publicado
15/07/24

Resumen/Abstract

Torre Vado forma parte del sistema fortificado que rodea gran parte de la costa de Apulia: las torres costeras. Aunque hayan perdido su función defensiva original, las torres persisten como puntos de referencia que marcan y caracterizan territorios y paisajes. Este texto se centra en la restauración aplicada a todo el edificio, que incluye diversas intervenciones como la restauración de las superficies murales y del aparato decorativo, la reparación de los techos, el refuerzo de los muros, la renovación de las aberturas y la instalación de un sistema de iluminación. La restauración de Torre Vado, por lo tanto, representa una gran oportunidad para la valorización de todo el territorio costero, siendo el acto final de un proceso de conocimiento que comienza con un análisis detenido de la estructura y del sistema al que pertenece.

Torre Vado is part of the fortified system that surrounds a large portion of the Apulian coast: the coastal towers. Although deprived of their original defensive function, the towers persist as landmarks that punctuate and characterize territories and vistas. This text focuses on the restoration applied to the entire building, involving various processes including the restoration of wall surfaces and decorative elements, the rehabilitation of roofs, the strengthening of the masonry, the renewal of openings, and the installation of a lighting system. The restoration of Torre Vado, therefore, represents a significant opportunity for the enhancement of the entire coastal area, serving as the final act of a cognitive journey that begins with a careful analysis of the structure and the system to which it belongs

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation



Palabras clave: arquitectura fortificada, Terra d'Otranto, Apulia, paisaje costero.
Key words: fortified architecture, Terra d'Otranto, Apulia, coastal landscape.

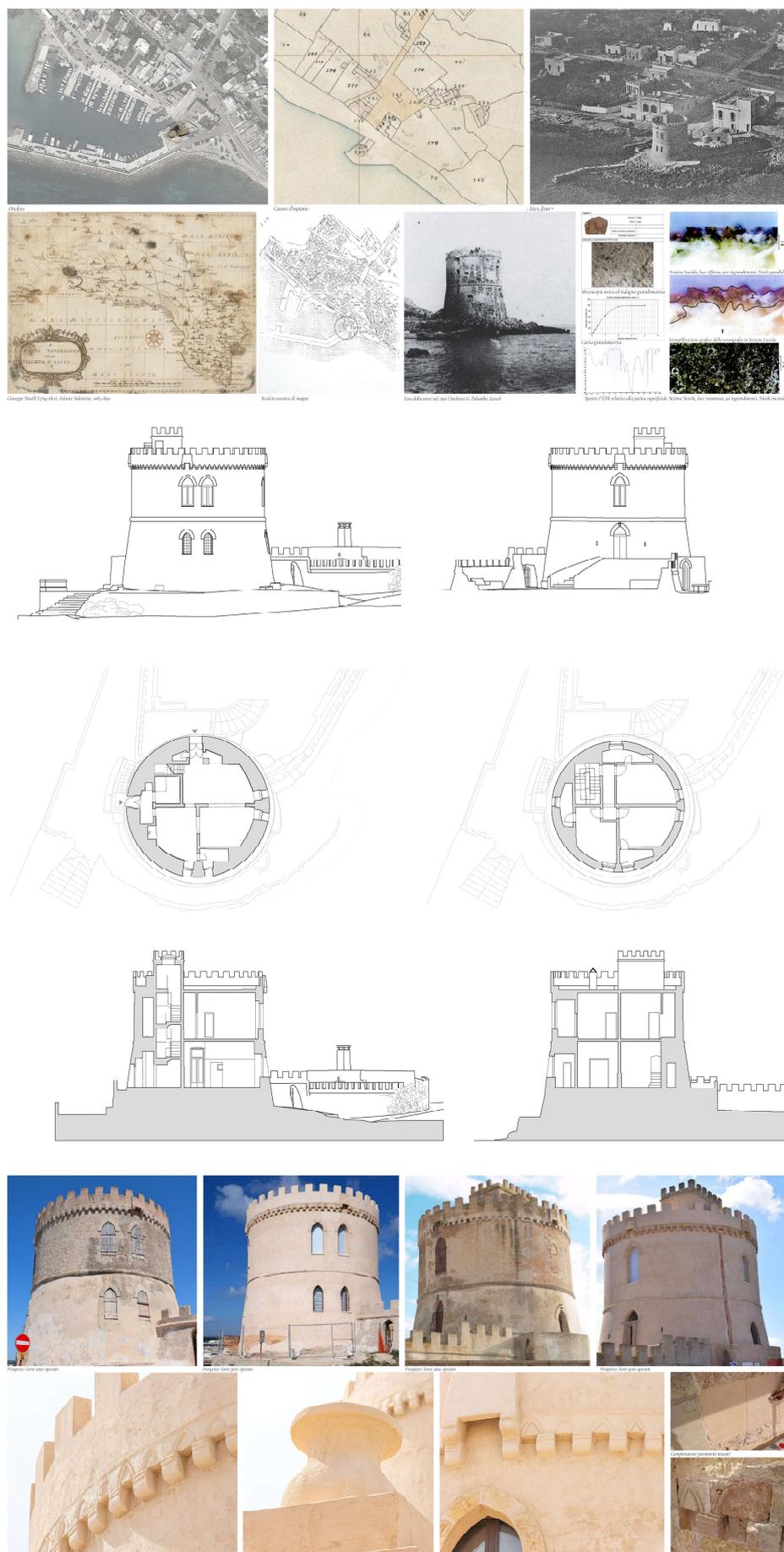


Figura 1. Contenido grafico del panel expositivo del evento 3EXP.it. Autores: G. De Stradis, G. Petruzzellis, L. Rosato, 2023. La obra se realizó a través de financiación y alta vigilancia: Oficina del Ministerio de Cultura de las provincias de Brindisi y Lecce (Italia): Superintendente arq. Francesca Riccio, funcionario: arq. G. De Stradis y dr.ssa L. Rosato; Proyectistas: arq. A. Cappello, arq. D. Negro.

Introducción

La construcción fortificada, objeto de la intervención de restauración, se encuentra en la zona costera de Morciano di Leuca, en la localidad marina de Torre Vado. Se presenta como un decidido baluarte situado junto a la costa jónica-salentina, a poca distancia del cabo de Santa Maria di Leuca. La torre de Torre Vado toma su nombre del tramo de costa en el que se encuentra, caracterizado por aguas poco profundas que los pescadores locales solían utilizar como vado (del latín vadum), es decir, un acceso fácil al mar. La construcción forma parte de la red de torres costeras preparada y construida en el siglo XVI en la provincia de Terra d'Otranto, en cumplimiento o anticipación al programa general de defensa costera del Reino de Nápoles. La torre fue construida en el saliente rocoso más pronunciado para tener una mejor vista y control directo sobre un amplio espejo de mar y el interior; visualmente se comunicaba con Torre S. Gregorio al sur y con Torre Pali al norte. Al examinar la cartografía histórica disponible, así como varios documentos de archivo (parroquiales, A.S.L., A.S.N.) y algunos documentos notariales, la torre, junto con su sitio geográfico, aparece en la lista del Virrey de 1569 y se informa en mal estado por Coco en 1825. El 26 de junio de 1576, el alcalde de Morciano, Giovanni de Judicibus, recibe del alcalde de Lecce un falconete de bronce para armar la torre. En 1608, el mismo alcalde solicita al representante de la Real Corte el reembolso del salario pagado al cabo de la torre marítima de Morciano. La torre ya fue objeto de una restauración, lamentablemente poco cuidadosa, entre las décadas de 1950 y 1960 del siglo XX, así como de algunos trabajos de mantenimiento ordinario y extraordinario en los años posteriores. La intervención, cofinanciada por el Ministerio de Cultura, ha abarcado todo el edificio, tratando la restauración de los paramentos murales exteriores; la rehabilitación estructural de las cubiertas, incluso con la inserción de nuevas vigas de acero IPE para soportar el forjado de hormigón de la década de 1900, en gran parte degradado; el fortalecimiento, la integración material y el fortalecimiento de los muros; la renovación de las cubiertas; la instalación de canales de drenaje pluvial (utilizando elementos cilíndricos de terracota hechos a mano); la instalación de rejas metálicas exteriores y carpintería; la incorporación de sistemas de iluminación y seguridad, y, por último, la restauración del área exterior.



Figura 2. Fotografía de la torre en 1916.
Archivo G. Palumbo Lecce.

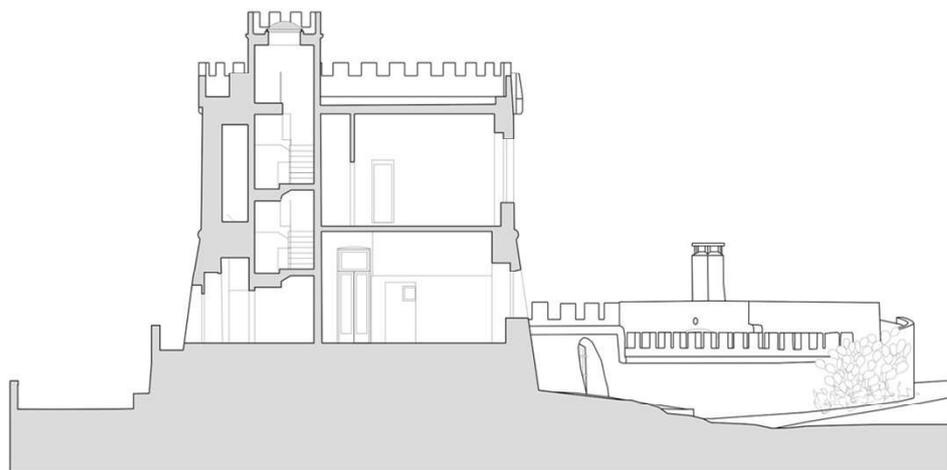


Figura 3. Representación gráfica de la sección de Torre Vado. Imagen de los autores.

Estado actual

La torre, con una altura de aproximadamente 12 metros y una base trunco-cónica, presenta una base circular compuesta por dos pisos separados externamente por una hilada volada (Figura 3). En el piso elevado (cisterna) y en el primer piso se abren ventanas en cada exposición y dirección: los nichos con ventanas presentan en su tipología estructuras falsas en el extradós, con frontones abiertos en arco agudo. Hay dos accesos: el primero se realiza a través de una abertura en el recinto que conduce al atrio descubierto; desde aquí se accede a los dos locales destinados a depósito y, mediante una escalera de albañilería, al piso térreo ligeramente elevado. El segundo acceso se encuentra a lo largo del lado occidental de la torre, señalado por la presencia de algunos escalones. La conexión interna entre los pisos está garantizada por una escalera. La estructura de la pared se caracteriza por una estructura vertical portante de mampostería, compuesta por sillares de piedra toba de grosor variable (de 50 a 100 cm) y una estructura horizontal de cubierta compuesta por soleras latero-cementicias en los dos pisos inferiores. La coronación en la parte superior consta de una serie de ménsulas y una almenara plana. Entre la serie de almenaras y la de ménsulas hay cuatro saeteras, una en dirección a cada punto cardinal. Encima de la bóveda, se ha colocado una pequeña torreta de avistamiento construida para la observación panorámica, la cual retrocedió con respecto al frente sur para estar más protegida en caso de un posible ataque.



Figura 4. Fotografía de la torre en 2023. Imagen de los autores.

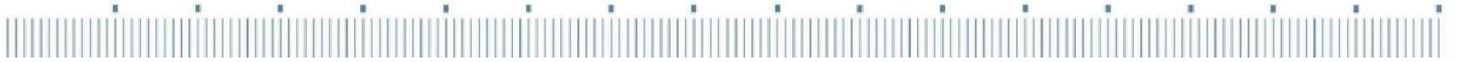
En la base de la intervención de restauración se encuentra el conocimiento del contexto que ha determinado el origen de la obra, la lectura de las características geomorfológicas del territorio y los eventos históricos y políticos, para luego pasar al conocimiento detallado de la obra en sí. En primer lugar, se llevó a cabo una investigación documental histórica y artística, acompañada de una lectura del material a través de la observación directa de los paramentos murales y los elementos decorativos externos. El estudio documental y material dio paso al análisis del deterioro y los compromisos de las formas constructivas originales, con el fin de orientar de la mejor manera las decisiones operativas.

Se prestó especial atención a las superficies murales de la torre. Durante los trabajos se tomaron dos muestras materiales de la torre, las cuales luego fueron objeto de Investigaciones Diagnósticas Cognitivas realizadas por los laboratorios de la empresa Calchera San Giorgio - Grigno (TN). En particular, la muestra n°1 correspondiente a la argamasa externa de revestimiento del paramento mural con el fin de examinar el material, la granulometría y la tonalidad cromática y estética, y la muestra n°2 correspondiente a la piedra leccese (arcaturas debajo de la mampostería de coronación), para examinar su composición químico-física. Las saeteras y las arcaturas, hechas de varios tipos de piedras locales (predominantemente piedra leccese), fueron tratadas con biocida Bac 50 M y consolidadas con fosfato de amonio (DAP) aplicado con pincel. El lavado de los paramentos murales se realizó con chorro a baja presión para conservar todas las huellas históricas existentes. En el piso elevado, las rejas metálicas fueron tratadas, galvanizadas y pintadas al horno (color gris hierro RAL 6009). En cuanto a los revocos realizados en los paramentos exteriores, se utilizaron los siguientes productos de Calchera San Giorgio: “Fortis Murature” (mortero ecológico y compatible con la biología de cal pura y puzolanas naturales); “Rasosasso” (mortero de revestimiento ecológico y biocompatible de cal aérea pura, puzolanas naturales, sin sales ni ninguna forma de clinker). Se revisó la pavimentación de la cubierta realizada en 2012 con losas de piedra de Cursi y ladrillos rojos refractarios. Para la restauración de la puerta de entrada, después de realizar una prueba estratigráfica (que no reveló ninguna información histórica, material y estético-pictórica) y una limpieza preliminar, se utilizó un producto antitarlo a base de permetrina.

Resultados y Discusión

Esta minuciosa actividad de análisis ha generado una gran cantidad de información fundamental sobre la torre de observación, especialmente para su conocimiento, conservación, gestión y puesta en valor. El trabajo de restauración realizado ha logrado devolver una imagen coherente con la sintaxis arquitectónica original de la estructura; su recuperación ha restituido, de hecho, integridad visual y formal a la torre, redefiniendo sus elementos constitutivos (Figura 4).

Torre Vado representa un testimonio particular del tipo de torres costeras que caracterizan el sistema defensivo surgido en la época virreinal en las costas jónicas. Por lo tanto, su restauración implica una responsabilidad que abarca tanto el mantenimiento de la integridad material de la torre como el sentido identitario que estos bienes generan como testimonios únicos e irrepetibles.



Referencias

Campanile, D., Esposito, C. (2015). *Itinerari turistici tra le torri costiere di Puglia*. Mario Adda editore, Bari

Daquino, C. (1988). *Morciano di Leuca*. Capone editore, Lecce

De Vita, R. (2001). *Castelli, torri ed opere fortificate in Puglia*. Mario Adda editore, Bari